

ИНТЕРЕСНОЕ ЗНАКОМСТВО

ТЕАТР



П. Чайковского — несомненная творческая удача артистки. Хотелось бы лишь пожелать певице большей сценической свободы.

Р. Атакишиев артист больших возможностей и широкого диапазона. Созданные им образы Дона Хирома в опере «Дуэнья», графа Альмавивы в опере «Севильский цирюльник», Неморино в опере «Любовный напиток» — говорят об этом. Киевскому слушателю пришлось по душе его высокая музыкальность.

Нельзя не упомянуть о хоре, который несмотря на свою малочисленность, в таких операх как «Кероглы», «Пиковая дама» и «Дуэнья» своим исполнением завоевал любовь и уважение зрителя (главный хормейстер Н. Меликов).

Оркестр, к сожалению, не во всех оперных спектаклях звучал в полную меру своих возможностей.

Лучшим спектаклем, в этом смысле была «Пиковая дама», где оркестр, хор, солисты объединились в единое гармоничное целое. Опытный дирижер этого спектакля Г. Рисман хорошо известен любителям музыки по многолетней работе на Украине.

Коллективу театра, имеющему богатые вокальные традиции и располагающему высокоодаренными мастерами сценического искусства, по плечу любые творческие задачи.

Киевляне проявляют большой интерес к искусству братского Азербайджана и ждут новых встреч с прославленным коллективом артистов академического театра оперы и балета имени Ахундова.

В. ДУБРОВСКИЙ.
Режиссер.

На фото: артист Л. Иманов в партии Германа («Пиковая дама»).

Вот уже больше месяца в нашем городе находится на гастролях Азербайджанский академический театр оперы и балета имени Ахундова. Киевляне очень тепло приняли артистов солнечного Азербайджана, впервые приехавших в столицу Украины. Давняя дружба связывает наши братские республики. В разные годы успешно гастролировали в Азербайджане посланцы украинского искусства, а поставленная в Баку опера «Запорожец за Дунаем» неизменно вызывала восторг слушателей.

На Украине с успехом исполнялись многие произведения азербайджанских композиторов. Достаточно назвать оперетту «Аршин-мал-Алан» У. Гаджибекова, «Ромео — мой сосед» и «Куба — любовь моя» Р. Гаджиева, балеты «Семь красавиц» Кара Караева и «Легенда о любви» А. Меликова, многие другие произведения разных авторов, чтобы стало ясно, что новая встреча с искусством Азербайджана — событие для всех радостное и весьма значительное.

Каждый вечер киевляне и гости столицы Украины приходят в театр оперы и балета имени Т. Шенченко, чтобы ближе ознакомиться с вокальным и хореографическим искусством артистов Азербайджанского театра.

Наряду с национальной классической азербайджанской оперой У. Гаджибекова «Кероглы», которую киевляне слушали в день открытия гастролей, идет легкая, жизнедостоинная комическая опера композитора А. Прокофьева «Дуэнья». Классика представлена операми «Пиковая дама» П. Чайковского, «Риголетто» Д. Верди, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Любовный напиток» Г. Доницетти, «Кармен» Ж. Бизе.

Уже одно перечисление названных спектаклей говорит о творческих возможностях театра и о наличии в его коллективе высоко профессиональных певцов-исполнителей. Именно таких солистов, как Л. Иманов, Р. Атакишиев, И. Карасева, П. Василевская, М. Бадилов, чье исполнительское мастерство сочетается с высоко профессиональной актерской игрой, что в оперном театре не столь частое явление, — надолго запомнятся киевскому зрителю. Особо мне хотелось бы отметить Л. Иманова. Он обладает блестящими природными данными певца и незаурядными актерскими способностями. Это тонкий и чуткий музыкант с большой эрудицией, помноженной на виртуозное мастерство владения своим голосовым аппаратом, и безупречное подчинение законам сценической музыкальной драматургии. Артист создает незабываемые образы класси-

ческого репертуара: Германа в «Пиковой даме», герцога в «Риголетто», Хозе в «Кармене». Его Герман в опере П. Чайковского, на мой взгляд, является откровением в советском музыкальном театре. Новизна трактовки этого образа Л. Имановым не только убеждает, но и потрясает.

Режиссер оперы «Пиковая дама» Ф. Сафаров, ученик выдающегося мастера музыкальной режиссуры Е. Н. Соковина, создал очень интересный спектакль. В нем видишь и свежесть сегодняшнего прочтения, и умение вплести лучшее из того, что сделали предшественники за годы сценической жизни «Пиковой дамы».

И. Карасева, обладательница красивого и выразительного по тембру меццо-сопрано, с большим успехом проводит главные партии в операх «Кармен» Ж. Бизе и «Дуэнья» А. Прокофьева, а созданный ею образ графини в «Пиковой даме»