

Как уже сообщалось в печати, в столице Украины с большим успехом прошли гастроли Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Корреспонденты АзТАГ обратились к творческим руководителям театра с просьбой поделиться впечатлениями о закончившихся гастрольях. Вот что они рассказывали.

ТЕПЛО ДРУЖЕСКИХ ВСТРЕЧ

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ М. Ф. АХУНДОВА В КИЕВЕ

Рауф Абдуллаев, главный дирижер театра имени М. Ф. Ахундова, заслуженный деятель искусств республики: Гастроли — это всегда чрезвычайно ответственный момент в жизни творческого коллектива. Но наши нынешние выступления перед украинскими зрителями явились событием особенно большого идейно-художественного звучания. Прежде всего они проходили в надув празднования славного 50-летия Советского Азербайджана, а потому носили характер своеобразного юбилейного отчета азербайджанского музыкально-сценического искусства, расцвет которого — одно из ярких проявлений пробуждения могучих творческих сил азербайджанского народа под жгучими лучами солнца ленинского патристического политического партизанского коммунизма. Следует также иметь в виду, что нам пришлось держать творческий экзамен перед зрителями столицы Украины — города бога-

тейших театральных традиций, в особенности традиций театра музыкального, подарившего советскому искусству целое созвездие блистательных мастеров сцены.

География гастрольных маршрутов нашего театра достаточно широка, но на Украину мы выступали впервые, а первое знакомство всегда волнует. Тем приятнее было убедиться, что оно оказалось приятным, как говорится, для обеих сторон. Наши гастроли открылись показом жемчужины азербайджанского музыкального искусства оперы Узеира Гаджибекова «Керем». Премьера ее в Киеве прошла с огромным, понастоящему триумфальным успехом.

Любопытна деталь. На спектакле присутствовала группа американских туристов. Сразу же после представления они обратились к нам с просьбой передать им партитуру оперы Узеира

Гаджибекова, а если возможно, то и пластинки с ее записью. Мы с удовольствием удовлетворили эту просьбу заокеанских гостей.

За нашими выступлениями следила вся Украина, и хотя до предела уплотненный регламент гастрелей не позволял нам выезжать за пределы Киева, на спектакли театра перебивали зрители из самых различных уголков республики.

Все участники гастрольной поездки выступали в Киеве с огромным подъемом, с сознанием высокой творческой ответственности. Успех гастрелей на Украине подтвердил, что наш театр располагает большими потенциальными возможностями, и помог нам более четко представить себе направление дальнейшей работы.

В заключение мне хочется подчеркнуть, что самое яркое впечатление, вынесенное нами из поездки, — исключительно теплые, сердечные, подлинно братские

встречи с украинскими зрителями. Мы глубоко благодарны партии и правительству Украины за высокую оценку наших выступлений и награждение театра Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР.

Гамер Алмасзаде, главный балетмейстер театра, народная артистка СССР: Азербайджанский балет — детище Советской власти, но молодое же ее на целых двадцать лет. В нынешнем году исполнилось 30 лет со дня первой постановки «Девичьей башни» Афрасияба Бадальбеги, ставшей днем рождения азербайджанского балетного искусства.

Обширная афиша национальных балетных спектаклей, которую мы вынесли на суд украинских зрителей, наглядно отразила, как многого добилась наша хореография за эти годы. Это единодушно отмечали наши украинские друзья — мастера искусства, музыкальные критики, зрители. Так, на-

родная артистка Украинской ССР Антонина Васильева в статье «Фейерверк азербайджанского балета» писала на страницах украинской газеты «Культура и жизнь»: «Немного театры могут похвастаться таким богатым репертуаром национальных спектаклей разного характера, тематики и балетмейстерского почерка». Нашу гастрольную афишу рецензент образно назвала «настоящим фейерверком национальных спектаклей». Анализируя причины успеха балетной труппы театра имени М. Ф. Ахундова, А. Васильева писала, что они обусловлены прежде всего тем, что ее представители отличают самобытное национальное и творческое лицо, высокий уровень профессионального мастерства. Все артисты обладают прекрасной хореографической школой, высокой техникой танца». Мы гордимся этим лестным отзывом большого знатока современного балетного искусства.

Успехе творческого отчета азербайджанского музыкально-сценического искусства в Киеве, важно подчеркнуть, что завоеван он был общими дружными усилиями. Самой высокой оценки заслуживают большая творческая дисциплина и самоотдача всей нашей труппы. Блистательное мастерство продемонстрировали в Киеве Лейла Векилова, Рафига Ахундова, Константин Баташов, Махсуд Мамедов, отлично выступила наша молодежь Чиназ Бабаева, Тамилла Ширванова, Тамилла Мамедова, Михаил Гавриков, Владимир Плетнев, который включился в спектакли с некоторым опозданием из-за участия в Международном конкурсе танца в Варне, и другие участники гастрелей.

Все это, конечно, не значит, что мы вправе обольщаться достигнутым успехом. Самоуспокоенность художнику противопоказана. Труд, труд и еще раз труд — таков единственный возможный путь в искусстве.

Говоря сегодня о большом

успехе творческого отчета азербайджанского музыкально-сценического искусства в Киеве, важно подчеркнуть, что завоеван он был общими дружными усилиями. Самой высокой оценки заслуживают большая творческая дисциплина и самоотдача всей нашей труппы. Блистательное мастерство продемонстрировали в Киеве Лейла Векилова, Рафига Ахундова, Константин Баташов, Махсуд Мамедов, отлично выступила наша молодежь Чиназ Бабаева, Тамилла Ширванова, Тамилла Мамедова, Михаил Гавриков, Владимир Плетнев, который включился в спектакли с некоторым опозданием из-за участия в Международном конкурсе танца в Варне, и другие участники гастрелей.

Восторженные, другого слова не подобрать, оценки заслужил у прессы Лютифер Иманов. Вот что, к примеру, писал о нем украинский режиссер В. Дубровский на страницах газеты «Правда Украины»: «Этот тонкий и чуткий музыкант с большой эрудицией, помноженной на виртуозное мастерство владения своим голосовым аппаратом и безупречное подчинение законам сценической музыкальной драматургии... Его Герман в опере П. Чайковского, на мой взгляд, является открытием в советском музыкальном театре. Новизна

трантовки этого образа Л. Имановым не только убеждает, но и потрясает». Оценка эта тем более лестна, что общий тон украинской прессы был весьма деловым и далеким от бездумных комплиментов, которые иной раз расточают гостям не в меру «доброжелательные» рецензенты.

Один из самых важных итогов наших гастрелей — укрепление творческих связей мастеров искусства Украины и Азербайджана. Мы, в частности, договорились чаще встречаться, обмениваться солистами. Первый шаг в этом направлении был сделан уже во время гастрелей: в «Риголетто» и «Савильском цирюльнике» вместе с азербайджанскими артистами выступила выдающаяся украинская певица, народная артистка СССР Галина Мирошницкая. Нам радует, что в репертуар театра имени Т. Г. Шевченко прочное место занимают балеты «Семь красавиц» и «Легенда о любви». Нет сомнения, что наш общий вклад в благотворный процесс взаимовлияния и взаимообогащения национальных культур советских народов станет еще более весомым.