

ТЕПЛО ДРУЖЕСКИХ ВСТРЕЧ

КАК УЖЕ сообщалось в печати, в столице Украины с большим успехом прошли гастрольные выступления азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Корреспонденты АЗТАГА обратились к творческим руководителям театра с просьбой поделиться впечатлениями о закончившихся гастролях. Вот что они рассказали.

Рауф АБУЛЛАЕВ,
главный дирижер театра
имени М. Ф. Ахундова,
заслуженный деятель
искусств республики:

Гастроли — это всегда чрезвычайно ответственный момент в жизни творческого коллектива. Но наши нынешние выступления перед украинскими зрителями являлись событием особенно большого идейно-художественного звучания. Прежде всего они проходили в канун празднования славного 50-летия Советского Азербайджана, а потому носили характер своеобразного юбилейного отчета Азербайджанского музыкально-сценического искусства, расцвет которого — одно из ярких проявлений пробуждения могучих творческих сил азербайджанского народа — под животворным солнцем ленинской национальной политики партии коммунистов. Следует также иметь в виду, что нам пришлось держать творческий экзамен перед зрителями столицы Украины — города богатейших театральных традиций, в особенности традиций театра музыкального, подарившего советскому искусству целое созвездие блистательных мастеров сцены.

География гастрольных маршрутов нашего театра достаточно широка, но на Украине мы выступали впервые, а первое знакомство всегда волнует. Тем приятнее было убедиться, что оно оказалось приятным, как говорится, с обеих сторон. Наши гастроли открылись показом жемчужины азербайджанского музыкального искусства оперы Узеира Гаджибекова «Кероглы». Премьера ее в Киеве прошла с огромным, по-настоящему триумфальным успехом. Около полутора тысяч зрителей, заполнивших зрительный зал, ус-

К итогам гастролей театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова

роили азербайджанским артистам восторженную овацию.

Любопытная деталь. На спектакле присутствовала группа американских туристов. Сразу же после представления они обратились к нам с просьбой передать им партитуру оперы Узеира Гаджибекова, а если возможно, то и пластинки с ее записью. Мы с удовольствием удовлетворяли эту просьбу заокеанских гостей.

Успех, завоеванный на первом спектакле, задал хороший тон всем нашим гастролям и нарастал от представления к представлению. Это внесло свои коррективы в расписание наших выступлений. Так, по плану мы намеревались показать замечательный балет Кара Караева «Семь красавиц» четыре раза, но по просьбе зрителей дали три дополнительных спектакля.

За нашими выступлениями следила вся Украина, и хотя до предела уплотненный регламент гастролей не позволял нам выезжать за пределы Киева, на спектаклях театра перебивали зрители из самых различных уголков республики. Так, мы получали письма от жителей города Сумы, которые попросили нас забронировать для них один из спектаклей. Надо ли говорить, что и эту просьбу мы с удовольствием выполнили.

Все участники гастрольной поездки выступали в Киеве с огромным подъемом, с сознанием высокой творческой ответственности. Успех гастролей на Украине подтверждал, что наш театр располагает большими потенциальными возможностями, и помог нам более четко представить себе направление дальнейшей работы. Для того, чтобы закрепить достигнутый успех, надо много и настойчиво трудиться, в частности, добиваться более слаженного звучания оркестра, повышать исполнительскую культуру хора и солистов, обогащать театральный репертуар и т. д.

В заключение мне хочется подчеркнуть, что самое яркое впечатление, вынесенное нами из поездки, — исключительно теплые, сердечные, подлинно брат-

ские встречи с украинскими зрителями. Мы глубоко благодарны партии и правительству Украины за высокую оценку наших выступлений и награждение театра Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР. Хочется еще раз выразить живейшую признательность Министрству культуры Украины, руководству Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко за образцовую организацию наших гастролей.

Гамер АЛМАСЗАДЕ,
главный балетмейстер театра,
народная артистка СССР:

Азербайджанский балет — детище Советской власти, но молодое ее на целых двадцать лет. В нынешнем году исполнилось 30 лет со дня первой постановки «Девичьей башни» Афрасиаба Бадалбейли, ставшей днем рождения азербайджанского балетного искусства.

Обширная афиша национальных балетных спектаклей, которую мы вывесили на суд украинских зрителей, наглядно отразила, как многого добились наша хореография за эти годы. Это единодушно отмечали наши украинские друзья — мастера искусства, музыкальные критики, зрители. Так, народная артистка Украинской ССР Антонина Васильева в статье «Фейерверк азербайджанского балета» писала на страницах украинской газеты «Культура и жизнь»: «Немного театры могут похвастаться таким богатым репертуаром национальных спектаклей разного характера, тематики и балетмейстерского почерка». Нашу гастрольную афишу рецензент образно назвала «настоящими фейерверком национальных спектаклей». Анализируя причины успеха балетной труппы театра имени М. Ф. Ахундова, А. Васильева писала, что они «обусловлены прежде всего тем, что ее представители отличаются самобытностью национального и творческого лица, высоким уровнем профессионального мастерства. Все артисты обладают прекрасной хореографической

школой, высокой техникой танца». Мы гордимся этим лестным отзывом большого знатока современного балетного искусства.

Большой, заслуженный успех имели у украинских зрителей наши балетные спектакли «Семь красавиц» и «Лейла и Меджнун» Кара Караева, «Шур» Фикрета Амирова, «Легенда о любви» Ариф Меликова, «Девичья башня» Афрасиаба Бадалбейли, «Тоня Кобыстана» Фараджа Караева, «Каспийская баллада» Тофика Бакиханова и другие. Украинские рецензенты с удовлетворением отмечали, что в репертуаре азербайджанского театра, наряду с национальными балетами, широко представлена классическая и советская хореография.

Говоря сегодня о большом успехе творческого отчета азербайджанского музыкально-сценического искусства в Киеве, важно подчеркнуть, что завоеван он был общими дружными усилиями. Самой высокой оценки заслуживает большая творческая дисциплина и самоотдача всей нашей труппы. Блистательное мастерство продемонстрировали в Киеве Лейла Векилова, Раfiga Ахундова, Константин Баташов, Максуд Мамедов, отлично выступила наша молодежь Чингиз Бабаев, Тамилла Ширалиева, Тамилла Мамедова, Михаил Галперик, Владимир Плетнев, который включился в спектакли с некоторым опозданием из-за участия в Международном конкурсе танца в Варне, и другие участники гастролей.

Все это, конечно, не значит, что мы вправе обольщаться достигнутым успехом. Самоуспокоенность художнику противопоказана. Труд, труд и еще раз труд — таков единственно возможный путь в искусстве.

Фирдун САФАРОВ,
главный режиссер театра:

В ходе гастролей на Украине по-новому раскрылись творческие возможности нашей оперной труппы и в первую очередь солистов. Киевляне, избалованные великолепными голосами, которые они имеют возможность ежедневно

слушать на сцене своего оперного театра, принимали наших артистов очень тепло.

Восторженные, другого слова не подобрать, оценки заслуживают прессы Лютийяр Иманов. Вот что к примеру, писал о нем украинский режиссер В. Дубровский на страницах газеты «Правда Украины»: «Это тонкий и чуткий музыкант с большой эрудицией, помноженной на виртуозное мастерство владения своим голосовым аппаратом и безупречное понимание законов сценической музыкальной драматургии... Его Герман в опере П. Чайковского, на мой взгляд, является откровением и советском музыкальном театре. Новизна трактовки этого образа А. Имановым не только убеждает, но и потрясает». Оценка эта тем более лестна, что общий тон украинской прессы был весьма деловым и далеким от бездумных комплиментов, которые иной раз расточают гостям не в меру «доброжелательные» рецензенты.

Очень высоко были оценены выступления и других наших солистов Р. Атакишьева, В. Курбанова, И. Карасевой, Р. Керимовой, В. Ситникова, А. Прудики и других. Газеты подчеркивали, что наши солисты не только хорошие певцы, но и талантливые актеры, владеющие широким арсеналом выразительных средств.

Один из самых важных итогов наших гастролей — окрепление творческих связей мастеров искусства Украины и Азербайджана. Мы, в частности, договорились чаще встречаться, обмениваться солистами. Первый шаг в этом направлении был сделан уже во время гастролей: в «Риголетто» и «Севильском цирюльнике» вместе с азербайджанскими артистами выступила выдающаяся украинская певица, народная артистка СССР Галина Мирошникенко. Нас радует, что в репертуаре театра имени Т. Г. Шевченко прочное место занимают балеты «Семь красавиц» и «Легенда о любви». Нет сомнения, что наш общий вклад в благотворный процесс взаимовыяснения и взаимообогащения национальных культур советских народов станет еще более весомым.

(АЗТАГ).