

ШЕСТЬДЕСЯТ ТРЕТИИ РАЗДВИГАЕТ ЗАНАВЕС

ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ — ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЙ ДЛЯ БАКИНСКИХ ЛЮБИТЕЛЕЙ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА, ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ ШЕСТЬДЕСЯТ ТРЕТЬЕГО СЕЗОНА В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ М. Ф. АХУНДОВА. ПРОДОЛЖАЯ ДОБУРУЮ ТРАДИЦИЮ, СУЩЕСТВУЮЩУЮ УЖЕ НЕ ОДИН ДЕСЯТОК ЛЕТ, КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА ВСТУПАЕТ В СВОЙ НОВЫЙ ГОД СПЕКТАКЛЕМ ОСНОВОПОЛОЖНИКА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА — ОПЕРОЙ «КЕРОГЛЫ».

А ГАЗЕТНАЯ ТРАДИЦИЯ — ПРЕДВАРЯТЬ ОТКРЫТИЕ ЗАНАВЕСА РАССКАЗОМ О ПРЕДСТОЯЩЕМ СЕЗОНЕ, ЕГО АФИШАХ, ПРЕМЬЕРАХ, ИСПОЛНИТЕЛЯХ... И, СЛЕДУЯ ЕЙ, МЫ ПРЕДЛАГАЕМ СЕГОДНЯ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ИНТЕРВЬЮ, ВЗЯТОЕ НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ У ДИРЕКТОРА ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА С. Д. САИДОВОЯ.

— День открытия сезона прамчателен еще и тем, что наш коллектив принимает зрителей «у себя дома», в родном театре, впервые после полугодового перерыва. Все это время хозяевами здесь были ремонтники, а единственными звуками, доносившимися из зала, — перестук молотков и иная строительная «музыка». Вот и еще одна примета дня — театр начинается сезон обновленным и уютным, со многими удобствами и для артистов, и для зрителей...

Столь долгое «отсутствие» театра ни на один день не приостановило нашу работу. Сегодня мы можем с удовлетворением вспомнить успешное выступление азербайджанских мастеров балета на VII Международном конкурсе танца, проходившем во Франции, выступления в Монте-Карло, Люксембурге, полтора месяца аншлаговых гастролей в столице братской Украины, вписавшие все вместе яркую страницу в летопись театра.

Не были позабыты и наши главные зрители — бакинцы, жители сельских районов родного Азербайджана, местом встреч с которыми стали дворцы культуры города и республики. Таким образом, всего с начала года театр обслужил 150 тысяч зрителей.

Театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова вступает в свой шестидесятый третий сезон с Памятным знаменем ЦК КП Азербайджана, Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР, Совета Министров Азербай-

джанской ССР и Азербайджанского совета профсоюзов, врученным нам в честь пятидесятилетия Коммунистической партии республики и установления Советской власти в Азербайджане. Для всего коллектива эта высокая награда — прежде всего напоминание о том, какую большую роль отводит родная Коммунистическая партия искусству, его месту в нашей социалистической жизни; а также наказ — еще выше поднять знамя искусства.

В репертуаре театра тридцать две постановки. Так, анализируя оперные афиши, мы можем с удовлетворением отметить широкое разнообразие спектаклей. Отрадно, что в репертуаре вместе с национальными произведениями, представленными и русская, и западноевропейская классика, современная советская опера. «Соседствуют» на афише «Шах Исмаил» Муслима Магомаева и «Пиковая дама» П. Чайковского, «Лейли и Меджнун» Уз. Гаджибекова и «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, «Кероглы» и «Кармен» и т. д.

Очень характерно, что в репертуаре театра сохранились все когда-либо созданные балетные произведения азербайджанских авторов. Театр стал как бы музеем истории азербайджанского балета, берущего свое начало, как известно, с «Девичьей башни» А. Бадалбейли и ныне продолжающей свою долгую сценическую жизнь вместе со спектаклями «Семь красавиц», «Тропой грома» К. Караева, «Легенда о любви» А. Мелико-

ва и другими.

Теперь о новых постановках, премьерах ближайших и нескольких отдаленных. Еще до конца года зритель увидит оперу «Наше не заплачу» А. Бадалбейли. Он также постановщик и дирижер своего нового спектакля. В семидесятом же году пройдут премьеры оперы «Оптимистическая трагедия» А. Холмичова и балета «Первые грозы» К. Баташова.

Созданы постановочные группы по балетам «Тысяча первая ночь» Дж. Джангирова и «Калейдоскоп» Ф. Караева. Композитор Н. Аливердибеков сдал в театр музыку оперы «Джырдаг».

В театр за последние годы влилась большая группа молодежи, уже успевшей зарекомендовать себя с самой лучшей стороны. Румия Керимова, Адиль Меликов, Гюльнара Ахмедова, Дильра Бабаева, Назакет Мамедова, Владимир Ситников — эти и другие имена уже хорошо знакомы зрителям, полюбившим одаренных и влюбленных в искусство молодых артистов. А балет у нас вообще молодежный. Он целиком укомплектован выпускниками Бакинского хореографического училища.

В заключение хочется сказать о том, что, объединив талант и ветеранов сцены и молодых исполнителей, мы будем стремиться в предстоящем сезоне достойно продолжать славную историю театра, вписывать в нее новые интересные страницы...

Вел интервью Акиф АГАЕВ.
Фото автора.

