

Р. АХУНДОВА, М. МАМЕДОВ,

солисты Азербайджанского государственного академического
театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова,
народные артисты республики

В ПЕРВЫЕ за свою артистическую жизнь мы встречали наступающий 1970 год вдали от родного Баку, во Франции. Азербайджанская балетная труппа была удостоена высокой чести представлять советское хореографическое искусство на Международном фестивале танца в Париже. С гордостью за искусство нашей республики мы принимали диплом Французской академии танца, увенчавший наши успехи.

Лично для нас уходящий в историю юбилейный год был памятным во многих отношениях. Оба мы стали народными артистами республики, гастроллировали в Москве и Киеве, дебютировали в качестве балетмейстеров. Мы внесли свой скромный вклад в создание балета молодого азербайджанского композитора Фараджа Караева «Тени Кобыстана», в новую программу Государственного театра песни под руководством народного артиста СССР Рашида Бейбутова, подготовив хореографические миниатюры и номера, и, наконец, в дни празднования юби-

лея Советского Азербайджана дали путевку в сценическую жизнь балетной миниатюре «Яллы» Рауфа Гаджиева.

Оглядываясь сегодня на 1970 год, мы связываем с его преимением большие творческие планы. Во-первых, очень скоро огни рампы увидят новый одноактный балет Фараджа Караева «Калейдоскоп» в нашей постановке. Давно уже мы вынашиваем мечту о рождении нового балета, в центре которого будут пластические образы. Видимо, такую возможность скоро нам предоставит Рауф Гаджиев, создавший музыку к балету «Ларра и Дяко» по мотивам широкоизвестных произведений М. Горького. А молодой композитор Эмин Махмудов как бы приглашает перенестись из современности в седую старину. Нам предстоит воплотить на сцене по мотивам народного эпоса его балет «Сказ о деле Коргут». Как и в прежние годы, главным для нас остается участие в хореографических спектаклях и гастролх,