

„Бакинский рабочий“,  
г. Баку, 8 сент. 1971 г.

# ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

**Б**АЛЕТНЫЙ спектакль «Читра» по поэтической драме Рабиндраната Тагора «Читрангада» явится первой премьерой Азербайджанского академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, открывающего 10 сентября новый сезон. Эту постановку, воспевающую всепобеждающую силу любви, осуществили лауреаты премий имени Дж. Неру — балетмейстер Н. Данилова и художник М. Абдуллаев. Музыкальный руководитель спектакля и его главный дирижер — автор музыки балета, композитор Ниязи.

— Создание оригинального репертуара, — сообщили корреспонденту АЗТАГА в театре имени М. Ф. Ахундова, — находится в центре внимания нашего творческого коллектива. В этих целях разработан примерный репертуарный план на 1972—1975 гг. Для претворения его в жизнь те-

атр установил творческие контакты с композиторами и писателями. Уже в сезоне 1972 года мы намерены осуществить постановки опер «Джырдаг» Н. Аливердиевского, «Айтон» З. Багирова (по одноименному произведению Самеда Вургуня), «Гяли гясы» Шафиги Ахундовой (по одноименной повести Сулеймана Рагимова).

Много новых наименований в творческой заявке театра на последующие годы. Здесь оперы «Мехти» В. Адигезалова, посвященная Герою Советского Союза М. Гусейнзаде, «Айдин» Р. Мустафаева, в основу которой положена одноименная драма Дж. Джабарлы. По мотивам произведений классика азербайджанской драматургии М. Ф. Ахундова пишут оперы С. Гаджибеков и молодой автор М. Кулиев. Интересный по форме спектакль, сочетающий в себе жанры вокала и хореографии, задумал Дж.

Джангиров. Он работает над сценической композицией, посвященной революционному сатирику Сабру.

В балетном жанре дебютируют молодые авторы Н. Мамедов, Э. Сабит оглы и С. Ибрагимов. Первый из них работает над балетом «Хумай», в основу которого положена «Комсомольская поэма» Самеда Вургуня, второй пишет музыку к спектаклю «Сказ о Дэд-Коркуде», а С. Ибрагимов — балет «Алаз» по фольклорным материалам.

Предусматривается капитальное возобновление ряда постановок классического репертуара. В новых музыкально-сценических редакциях пойдут оперы «Кероглы» Уз. Гаджибекова, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородина, а также «Севилья» Ф. Амброза.

Нынешний сезон по традиции будет открыт шедевром азербай-

джанской музыки — оперой «Кероглы» Уз. Гаджибекова.

В числе новинок предстоящего сезона — балет «Золушка» С. Прокофьева в постановке хореографа Н. Назировой и дирижера Р. Керимова, художник-оформитель Э. Алмасзаде. Опера «Травиата» Дж. Верди явится первой самостоятельной работой молодого режиссера А. Юсупова, воспитанника Ленинградской консерватории. Постановку ее осуществили дирижер Р. Абдуллаев и художник А. Фатуллаев.

До конца сезона 1972 года будет возобновлен также ряд постановок из репертуара прошлых лет: это — оперы «Тоска» Дж. Пуччини, «Отелло» Дж. Верди, «Фауст» Ш. Гуно, «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, «Вагиф» Р. Мустафаева и балет «Тропой грома» лауреата Ленинской премии К. Караева.