

ДЕБЮТЫ В ОПЕРЕ И БАЛЕТЕ

Урожайным на дебюты выдалось минувшее воскресенье в Академическом театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. На утреннем спектакле экзамен на творческую зрелость держала воспитанница Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, вокалистка О. Жукова, исполнившая партию Татьяны в «Евгении Онегине».

Комментируя этот дебют в беседе с корреспондентом АзТАГ, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, дирижер Г. Рисман назвал О. Жукову очень музыкальной, способной певицей, обладающей хорошими голосовыми данными.

Впечатляющим было знакомство бакинцев и с новыми исполнителями в спектакле «Легенда о любви» А. Меликова, показанном вечером. Перед зрителями предстали сразу три дебютанта, встреча с которыми, по мнению специалистов, оставила яркое воспоминание.

— Приход в театр талантливого исполнителя. — сказал присутствовавший на спектакле автор балета, заслуженный деятель искусств республики А. Меликов. — всегда приятное событие. Но радость возрастает вдвойне, когда на сцене появляется опытный, с ярко выраженной творческой индивидуальностью актер. Такой мне представляется Т. Косова. в прошлом солистка Новоси-

бирского театра, мастерство которой отмечено почетным званием заслуженной артистки РСФСР.

Дебютантка, знакомая бакинцам по спектаклям «Жизель» и «Лебединое озеро», и на этот раз оказалась на высоте. В «Легенде о любви» Т. Косова исполнила сложную и ответственную партию Мехменэ Бану, продемонстрировав высокое техническое мастерство, художественную одухотворенность.

Исполнители партий Ширин — Е. Дульская и Фархада — Р. Зейналов — молодые танцовщики, недавние выпускники Бакинского хореографического училища. Однако, без скидок на молодость, они оказались достойными партнерами опытных мастеров. Е. Дульская легко и непринужденно преодолела технические трудности партии Ширин, создала обаятельный образ страстно любящей девушки. Закономерен успех Р. Зейналова — интересного танцовщика, растущего от спектакля к спектаклю. Он успел полюбить зрителям в балетах «Спартак» А. Хачатуряна и «Чернушка» А. Аббасова, где выступал в главных партиях. Молодой танцор порадовал своих поклонников и в партии Фархада, которую исполнил вдохновенно, с чувством художественного такта.