

ВОСПИТЫВАТЬ ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО

ПРИГЛАШАЕТ ОПЕРНЫЙ...

— Идти в оперу? Да что там интересного?

— Нужно купить абонемент — пожалуйста. А ходить на представления — увольте...

Заявления подобного рода — далеко не редкость. Обычно так высказываются люди, годами не посещающие театр, называющие в разговоре имена давно ушедших артистов.

Что и говорить, было время, когда без особых причин отменялись спектакли, плохо отрепетированными шли постановки, неубедительным порой было звучание оркестра, где не хватало многих голосов.

Такое положение, естественно, породило инерцию зрительского недоверия, которая, видимо, действует и поныне, хотя в театре за последнее время происходят определенные перемены.

Расширился и пополнился квалифицированными музыкантами оркестр, определивший художественный уровень многих спектаклей. Ваучивая дирижерская работа, отвечающая современным требованиям режиссуры, богатое оформление, увлеченное исполнение отличают такие постановки, как «Саят Нова» А. Арутюняна, «Ива не заплачет» А. Бадалбейли, «Скала невесты» Ш. Ахундовой, «Князь Игорь» А. Бородин. Все уверенней входят в спектакли молодые артисты с их сильными, красивыми голосами, которые составляют вместе с певцами более старшего поколения слаженный, органичный ансамбль. Естественно, эта серьезная работа не осталась незамеченной: спектакли «Ива не заплачет» и «Саят Нова» были высоко оценены жюри всесоюзных конкурсов. Будучи такой смотр по русской классике — «Князь Игорь», несомненно, получил бы всесоюзное признание.

Что же касается балетной труппы, то успехи за рубежом, особенно во Франции, стране высокой хореографической культуры, красноречиво свидетельствуют о ее силе и творческих возможностях. Мастер-

ство балетмейстеров, отличные профессиональные качества танцовщиков, творческая дисциплина коллектива способствуют рождению интересных представлений. Значительными художественными достоинствами отличаются новые постановки «Дон Кихота» Л. Минкуса и балета «Тропой грома» К. Караева.

И тем не менее бакинцы, видимо, плохо осведомленные о жизни коллектива, не жалуют вниманием театр оперы и балета. Ответственные работники театра стали предпринимать какие-то попытки к сближению со зрителями. Директор, композитор А. Рзаев, бывал на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях города, рассказывал о работе труппы. Удалось установить добрые отношения с тружениками Наримановского района, которые стали нередкими гостями театра. О постановках труппы говорили на предприятиях и стройках некоторых других районов города.

Особенно важно было привлечь молодежь. Именно об эстетическом воспитании юношей и девушек, расширении их культурного кругозора шел разговор на XXIX съезде комсомола республики в феврале 1974 года, где говорилось о том, что комсомольские организации вузов и техникумов должны добиваться посещения студентами оперного театра, филармонии, драматических театров, устраивать беседы, дискуссии о просмотренных спектаклях.

Абонементы, которые выпустил театр, и имели целью привлечь студентов на спектакли. И первый этап — распространение их — проходил довольно успешно. Министерство высшего и среднего специального образования, общественные организации вузов приложили к тому немало усилий. Деньги поступали в кассу, и театр ждал «абонементодержателей». Напрасно. Артистам приходилось играть перед полупустым залом. Нужно, видимо, что-то делать, чтоб вновь завоевать

доверие зрителей. Театр, по всей видимости, должен был посылать по вузам не только административных работников, а прежде всего творческих. Как-то мне довелось после небольшого концерта-экспромта молодых певцов слышать мнение зрителей, представителей творческой интеллигенции, которые с удивлением говорили: «Оказывается, в нашем театре есть что послушать».

Мне кажется, такие концерты, сопровождаемые живыми беседами об искусстве, пропагандировали бы театр, воспитывали слушателя, готовили его к восприятию сложного сценического произведения. Думается, концерты в вузах не были затруднительными для артистов, многие из которых выступают на стадионах куда меньше, чем им положено. Ну, а когда завязалось бы первое знакомство, когда у слушателей появилась бы интерес к музыкальным спектаклям, предстоящим перед ними в отрывах, можно было бы смелее приглашать их в театр.

А там последовательно продолжать линию их знакомства с искусством. В первый раз, сталкиваясь с условиями оперного и балетного театра, молодые зрители не всегда могут до конца разобраться в происходящем на сцене. Поэтому в течение всего действия балета «Жизель» оживленно разговаривали студенты-физкультурники, которых совершенно не тронула трагедия героя. Потому и уходила с «Князя Игоря» группа политехников в полном убеждении, что эстрада — куда лучше и привлекательней. А ведь нужно уметь заинтересовать их, объяснить непонятное, сделать этот вид искусства доступным для непосвященных. Ведут же музыковеды — дирижеры, режиссеры, актеры Киргизского оперного театра такую разъяснительную работу перед спектаклем. Организационно-просветительская деятельность, наряду с плодотворной творческой ра-

ботой, рассказывал главный режиссер этого театра, известный и бакинцам по двум своим постановкам В. Попов, помогая французской труппе добиться значительной в масштабах страны посещаемости зрителей. Как не сказать и об актере Ленкоранского театра имени Н. Б. Везирова, которым легко сейчас работает потому, что беседами об искусстве, непосредственным общением с тружениками района они сумели воспитать вкусы зрителей, подготовить их к восприятию сложных драматических произведений.

Жаль, что этой стороне деятельности не уделяет внимания коллектив Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. К выступлениям вне стационара здесь порой относятся без должной ответственности. Так, в гастрольную поездку по южным районам республики академический театр нынешним летом отправился без полного состава инструментального ансамбля, который укомплектовывался за счет местных участников самодеятельности. Не продуман был и репертуар. Зрители ждали, что концерты дадут представление о спектаклях оперных, и тем более балетных, которых они здесь никогда не видели. Но рядом с оперными фрагментами звучали далеко не высокого уровня песни, даже подделки композиторов-любителей. Министерство культуры со всей объективностью разобрало случившееся, виновные понесли наказание.

В деятельности творческого коллектива все должно быть продумано. И дружба со зрителем — один из важных элементов. Диспуты, творческие конференции, встречи приносят большую пользу самому театру. Общаясь со зрителем, коллектив скорее бы понял, что он должен энергичней обновлять свой репертуар, выпустить куда больше в сезон балетных и оперных спектаклей. Пошел бы навстречу он, видимо, и пожеланиям зрителей о приглашении гастролеров — прославленных исполнителей нашей страны и зарубежных звезд. Было бы выяснено и многое другое, что помогло бы оживить деятельность театра, вернуть к нему любовь и внимание самых широких слоев бакинцев.

С. МИРЗОЕВА.