

Два года работы ОТКА

Драмсектор окружного театра Красной Армии вернулся из продолжительной поездки по Среднеазиатскому военному округу.

Репертуар театра складывался из пьес «Улица радости», «Мятаж» — Фурманова, «Отрах» — Афиногенова и последней работы театра — «Бравый солдат Швейк».

На ряду с художественным показом театр налаживал работу кружков художественной самодеятельности частей округа, гражданских, клубных агитбригад и драмкружков. На местах проведены инструктаж и семинары организаторов художественной самодеятельности.

Работа в сезоне 1932-33 г. дала солидные сдвиги. Театр, выросший на основе красноармейской деятельности, превратился в крепкий профессиональный коллектив. Отзывы общественности говорят о работе театра.

На ряду с цехами драматическим и ансамблем красноармейской песни работали филиалы театра: узбекский, туркменский, таджикский.

Основные минусы работы в 1932-33 г. — отсутствие однородного творческого метода в работе коллектива. Известную роль сыграли также элементы спешки, недоработки в выпуске продукции (в 1931 г. — «Доходы» — Субботина, «Две казармы» — в 1933 г. «Военком» — Овчарина-Овчаренко, снятый с репертуара).

В ряде постановок чувствуется налет провинциализма.

Кроме того минусом в работе является отсутствие крепкой стационарной базы.

В работе ансамбля красноармейской песни за 1932-33 г. наблюдался некоторый застой в форме подачи материала («От Мерва до Каспия» и т. д.) Ансамбль, сохраняя свою гибкость и подвижность, перестраивает свою работу на цех малых форм.

За поездку драмцех подготовил — и в ближайшие дни покажет — последнюю свою работу «Мой друг» — Погодина. Действие этой пьесы разворачивается на одном из крупных строителей Советского союза. Центральная фигура пьесы — Гай — директор-коммунист и все остальные персонажи спектакля — живые строители сегодняшнего дня.

В июле исполняется два года работы ОТКА САВО.

С. В.