

Вырезка из газеты

Узбекистанская Правда

От

2 янв. 1933

Ташкент Ср. Азия

Иванов Красный артист
(Ташкент)

ОКРУЖНОЙ ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

К ЮБИЛЕЮ КРАСНОЙ АРМИИ

театр готовит пьесу
Овчаренно „Военном“.
Театр всматривает тему
автора о боевом команди-
ре, улавливая ее с во-
просами будущих войн,
показом военной техники,
дисциплины Красной
армии и достижениями
бойца и командира в
боевой подготовке

В 1931 году приказ ПУР'а об организации окружных театров Красной армии определял их задачи, цели и значения. Необходимо была организация такого театра, который мог бы давать высоко квалифицированную художественную продукцию в разное время третьего всеармейского съезда секретарей ячеек, показывая и воспроизводить бы в художественной форме вопросы боевой подготовки бойца, расцветшей военной техники, вопросы обороны страны и политической формы вопроса боевой подготовки партии и правительства, задачи нашей социалистической стройки и вопросы международного положения и то же время был бы организацией гибкой, мобильной и политической крепкой, способной работать в любых условиях мирной и боевой обстановки.

10 июня 1931 года была организована артистическая группа окружного театра в составе 14 человек, состоящая из профессиональных работников и красноармейцев, работников самодеятельного театра, включающая формы ансамбля, красноармейской песни и эстрады и политическая начало будущему окружному театру Красной армии.

Первое выступление артистической группы встретило горячий прием со стороны командного состава и бойцов среднего звена военного округа. — что и послужило стимулом в ее дальнейшей работе.

Осенью 1931 года был организован 6-й драматический пех. который в силу отсутствия репертуара, малочисленности его состава, сделал постановки: «Компромисс Непт-Хан», «В. Ильянов» и «Трестов» Кирпоре был принужден перейти на малые формы ансамбля. Вскоре артистическая группа ОТКА (Ансамбль красноармейской песни) в пех малых форм (реорганизованный ансамбль драматический пех) поселил работу общ. яно, разделившись только в тех случаях, когда этого требовала обстановка, условия и задачи, которые ставило перед театром Политическое управление округа. ОТКА за год провел 6 маршрутов по округу, обслужили почти все части САВО, рабочие районы, угольные копи «Кызыл-Кия», железно-дорожников «Кызыл-Арвата», хлопкобоборочную кампанию Мирачульского района и все крупные рабочие организации Ташкента, Самарканда, Мерва, Ашхабада, Термеза, Ферганы, Сталинабада, Керков

Кухни и друг. ОТКА включился в боевую деятельность частей САВО и некоторые его сотрудники с призывом в руках стались в один ряд с бойцами округа.

Осенью 1931 года театр принимал участие в маневрах. Театр рос под постоянным наблюдением и руководством политического управления округа под непрерывным огнем самокритики красноармейской и гражданской общественности. Это дало ему возможность идти верным путем. Театр всегда был полновесным ударным театром, помощником командира и бойца в его боевой учебе.

Эта работа театра была отмечена политическим управлением округа в годошину театра, составившую с олимпийской интернационального самодельного красноармейского искусства, организованной ПУОК'ом при помощи ОТКА. В приказе ПУОК' отмечал работу театра на год и отдельных работников его награждал ценными подарками, как лучших ударников, энтузиастов театра.

Театр работал не только на театральной площадке, но и в поле, в степи, в горах, в зимовках, в лагерной обстановке, на маневрах. Находясь в тех же условиях, что и бойцы, он вел свою художественно-массовую работу, организовывал азартный, новов. плясун, тем самым давая политическо-моральное воспитание бойца во время отпусков учения.

Репертуар театра состоял из скетчей, водевилей, сцен, ораторий, обзоров, лекций, пьес, монтажей и специальных программных песен ансамб-

ля красноармейской песни. В своих выступлениях в частях округа театр проводил инструктивно-консультативную и педагогическую работу. Всего за год проведено больше 600 инструктажей, дающих возможность наладить художественно-массовую работу в частях округа.

Сейчас окружной театр имеет большой драматический пех, состоящий из актеров московских и ленинградских театров, хорошей квалификации. по большей части молодежи. Театр, когда это нужно, переключается на малые формы и ансамбль красноармейской песни.

Театр имеет два филиала: узбекский в Самарканде и туркменский в Мерве, которые за короткий срок их существования завоевали симпатию и авторитет в частях округа.

Во главе окружного театра сейчас стоит начальник театра А. А. Фалес, художественный руководитель С. А. Востоков. Режиссура: С. А. Востоков, окончивший ПССИ и работавший до ОТКА в Ленинградском Александринском театре. Лилин Н. В. — ученик В. Э. Мейерхольда, бывший работник театра его имени. Олександр Е. А. — ученик К. С. Станиславского. Кемский А. М. — работавший режиссером крупной провинции. Милаевский Г. Г. — красноармеец театра, работавший до армии режиссером и актером в театрах Средней Азии. Лаборант режиссуры: Г. А. Георгиевский — мейерхольдовец и Ф. Т. Крылов бывший работник Претекстула.

Разнообразный состав режиссерской группы театра, дал плодотворные хорошие результаты в деле постановки метода театра.

Сейчас театр ведет большую работу на своем творческом методе, строя его на законах диалектического материализма.

В театре одновременно с производственной работой ведется большая учебная работа для повышения квалификации его сотрудников и обмена опытом.

Продукция театра в сезоне 1932-33 года — «Улыбка радости» и «Митя» получили положительную оценку красноармейской и гражданской общественности. Ближайшие постановки театра «Страх» (Айякопов) и «Военком» (Овчаренко) окончательно должны поставить театр в ряды лучших военных театров Средней Азии.