

Вырезка из газет КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

от 14 ФЕВ. 41

Москва Газета №

Театр Красной армии Среднеазиатского военного округа

Театр Красной армии Среднеазиатского военного округа отмечает десятую годовщину своего существования. Он был организован в феврале 1931 года, а в июне уже отправился обслуживать части.

Эта славная традиция — не отрываться от красноармейских масс, быть к ним как можно ближе, свято охраняется театром. Он не ограничивается тем, что выезжает в части, расположенные недалеко от Ташкента. Театр показывает все свои лучшие спектакли, посылает отдельные бригады и в части, находящиеся в самых отдаленных местах округа.

В 1939 году театру пришлось побывать на Памире. Находящиеся вдали от культурных центров, в суровых и непроходимых горах, бойцы и командиры с глубокой радостью встретили свой театр. Собственными силами они построили сценическую площадку, из брезента соорудили подсобные помещения для актеров. Спектакль шел на фоне горных хребтов, покрытых вечными снегами; зрители располагались прямо на земле и смотрели «Падь Серебряную», «Павла Грекова». После спектакля актеров окружали бойцы и подолгу беседовали с ними, благодарили за приезд.

Такие выезды многое дают коллективу театра, еще более сближают его с зрителем — бойцом и командиром.

Коллектив театра насчитывает в своей среде не только опытных, зрелых актеров (заслуженные артисты УзССР В. Глазковский и Л. Маренников, артисты Яворский, Кочетков, Галин, Лихович и др.), но и талантливую молодежь. Он радует зрителя слаженностью игры и тем отсутствием штампа и навязанности, которые, к сожалению, еще встречаются в театрах периферии. Это не означает, что в труппе совсем нет п'янов. Не в этом дело. Важно то, что здесь все говорит о вкусе, о любви к своему искусству, о желании коллектива преодолеть трудности.

За десять лет театр показал немало пьес — «Варвары», «Как закалялась сталь», «Двенадцатая ночь», «Женитьба Белугина», «Павел Греков», «Слава», «Падь Серебряная», «Сестры», «Ночь ошибок» и др. Некоторые из этих постановок являются значительными творческими достижениями театра. С успехом проходят «Сестры» Ю. Германа — пьеса о Пирогове, о защите Севастополя и о первых русских медицинских сестрах, самоотверженно работавших под огнем, в самых тяжелых условиях.

Режиссерам Фомину и Лизину удалось

создать спектакль, запоминающийся и волнующий зрителя. Художник Тимчинский сумел показать Севастополь в нескольких скупых, но очень выразительных декорациях. Тов. Кувшинов, молодой, растущий актер, работающий в театре и как режиссер-постановщик, играет Пирогова так, что образ знаменитого хирурга становится ясным и живым. Мы видим самоотверженного ученого, пролагающего новые пути в науке, человека, не боящегося за свое дело и свои убеждения вступать в конфликты с могущественными сановниками, друга бедных, солдатского защитника. Артистка Тараканова хорошо исполняет роль жены Пирогова — жадной мещанки, заботящейся только о деньгах, торгующей впоследствии славой и искусством своего мужа. Артистка Кудряшева свежо играет Бакулину, сестру милосердия. Пожалуй, самое лучшее в театре — это крепкий ансамбль и хорошая слаженность игры.

Другая постановка театра — «Женитьба Белугина» (А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева) — также производит хорошее впечатление. «Женитьбу Белугина» поставил художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР А. Глеков. Постановка сделана в добром классическом стиле, грамотно и немного «под Малый театр». В этом не следует, впрочем, упрекать театр. У него, несомненно, есть свое лицо: при ограниченных возможностях он все же добился немалых результатов. Реалистические традиции русского классического театра заметно сказываются на творческом пути молодого коллектива. Недаром основная часть его актеров училась в Москве, работала у ученых Станиславского.

Весь коллектив с нетерпением ждет появления полноценной пьесы о Красной армии сегодняшнего дня. Шедшая на сцене театра пьеса ташкентских авторов Бендера и Юсупова «Лейтенанты» полностью удовлетворить зрителей не могла. Авторам не удалось подняться до изображения обобщающих, жанрных образов людей Красной армии, не удалось создать стержневую линию действия. Театру пришлось вместе с авторами очень много поработать над пьесой, чтобы добиться некоторых результатов. Несмотря на значительные слабости, пьеса смотрится армейским зрителем с интересом. Еще одно доказательство того, как необходимы нам пьесы о современной Красной армии!

К. ЛЕВИН.