

10 лет театра Красной Армии САВО

Сегодня окружной театр Красной Армии САВО отмечает десятилетие своего существования. За 10 лет полупрофессиональная, полусамостоятельная агитбригада ОДКА выросла в большой художественный коллектив, пользующийся популярностью не только в Ташкенте, но и в самых отдаленных пунктах республики Средней Азии.

Театр рос не в тепличных условиях. Бывали случаи, когда некоторым из участников внешнего состава театра приходилось брать в руки оружие для отражения басмаческих налетов или пересажать для обслуживания бойцов с одного боевого участка на другой. Часто обстановка требовала немедленного выезда для обслуживания частей округа, и тогда сокращались сроки подготовки новых спектаклей, театр «парестраивался» и выезжал в части.

Все это помогло театру выработать позитивной, боевой, оперативный стиль в своей работе, сохраняющийся и по сей день. Это — одна из лучших его традиций.

Кроме показа основного репертуара — спектаклей, — театр ежегодно для обслуживания частей в полевых условиях готовит концертные программы, проводит большую работу по оказанию помощи коллективам красноармейской художественной самостоятельности. Различные группы актеров театра можно встретить в ленинском уголке роты или эскадрона, ведущими увлекательную беседу об искусстве; играющими веселый водевиль или скетч в красноармейской столовой на импровизированной сцене, наскоро составленной из обеденных столов; отшучивающими чечетку в поле на двух рядом составленных грузовых машинах.

За 10 лет театр поставил 53 премьеры и дал более 3.000 спектаклей, которые посетили свыше полутора миллионов зрителей. Концертами, беседами и другими видами деятельности, проводимыми в порядке военно-шефской работы, театр обслужил очень много бойцов.

Театр имеет 8 благодарностей от Военного совета в приказах по округу и награжден Почетной грамотой Верховного Совета УзССР. Целому ряду актеров присвоено звание заслуженных артистов республики. Бойцы и командиры горячо любят свой красноармейский театр, никогда не теряют связи с ним. В адрес театра поступают десятки писем — отзывы о работе театра и пожеланий армейского зрителя.

Для характеристики взаимоотношений театра с бойцами можно привести следующее письмо группы младших командиров: «Дорогие товарищи! Выносим большую благодарность за нашу работу у нас в гарнизоне. Вы оставили большое впечатление о своей работе. Мы убедились, что вы сумеете поднять настроение и воодушевить бойцов в любой обстановке. Спектакль «Господа офицеры» показал нам весь строй и жизнь старой царской армии, муштру и мордобой как меру воспитания солдат офицерами. Мы просим вас посе-

тить наш гарнизон еще. Младшие командиры подразделения лейтенанта Балашева: сержанты Кочуев, Петропавлович, Савашев, Ильчук, Кропенок, Хайдаров, Зелезович и др.».

Та тесная связь с армейским зрителем является залогом того, что театр стоит на правильном пути, и если встретится какое-либо затруднение в творческой работе, театр всегда найдет помощь и поддержку у своего зрителя — красноармейца и командира.

За эти 10 лет театр вырастил ряд талантливых актеров, которых знают и любят зрители. Это гг. Н. В. Бушвинов, Л. С. Маренников, П. В. Каиралов, Г. А. Кочетков, М. И. Кузьменко, В. А. Глазковский, А. П. Фомин и др.

Большинство теперь признанных, талантливых актеров пришло к нам со школьной скамьи и, почти как правило, начинали свою работу в театре в красноармейской команде.

В красноармейской команде театра красноармейцы-актеры, наряду со сценической деятельностью, изучают военное дело и за два года овладевают необходимыми для бойца знаниями.

По окончании военной службы красноармейцы-актеры остаются в театре, крепко связывая свою судьбу с жизнью театра. Такой путь прошли актеры: Н. В. Бушвинов, П. В. Каиралов, Л. С. Маренников, зам. начальника театра Л. П. Алексеев, режиссер Н. М. Дюжин и другие.

Коллектив театра растет и политически. С каждым годом политическая воспитательная работа в коллективе становится все активнее, растет интерес к изучению истории партии, к политическим знаниям. Организуемые в театре лекции по диалектическому и историческому материализму слушаются с большим интересом, причем актеры замечают, что изучение диалектического метода облегчает их работу.

Работники театра всегда в курсе внешних и внутренних событий, горячо откликаются на все решения партии и правительства. Социалистическое соревнование стало неотъемлемым методом повседневного труда коллектива. Взаимопомощь, коллективизм — вот принципы и традиции, ставшие неизбежной основой работы и жизни нашего театра.

Театр имеет сильную партийную и комсомольскую организации. Коммунисты и комсомольцы ведут большую работу по политическому воспитанию масс, являются инициаторами социалистического соревнования на производстве.

На основе роста политического сознания в театре поднялась производительность труда, укрепилась трудовая дисциплина. Коллектив дружно борется за новые творческие успехи.

Дружная, четкая работа коллектива вселяет уверенность в том, что театр Красной Армии САВО в следующем своему юбилею придет с еще большими творческими успехами.

А. П. ГОРДОВ.

Начальник Театра Красной Армии САВО.