

Ташкент

от 11 АПР 41
Газета №

ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ В БОЯХ

10-летие театра Красной Армии САВО

В походах, в перерывах между боем рождались первые постановки этого театра. Тогда еще он представлял собой маленький, полупрофессиональный коллектив, где рядом с актером в спектакле играл боец, лишь на несколько часов отложивший в сторону винтовку. На полуставке, в горном лагере или клубе, наскоро соорудив подобие сцены, театр веселой пьеской, задорной песней, пляской занимал короткий досуг отряда, словами пламенного стиха актеры звали бойцов в новый бой, к новому удару по врагу. Были дни, когда актерам приходилось брать в руки винтовки и отражать налеты басмаческих банд. Тогда пули, послушнее слова, разили врага. Так рождался молодой театр, которому сегодня исполняется десять лет.

За эти десять лет из полупрофессиональной агитбригады театр вырос в большой художественный коллектив, пользующийся заслуженной популярностью не только в Ташкенте, но и в самых отдаленных уголках Средней Азии. В частях, на пограничных заставах знают театр, любят его и с нетерпением ждут его очередного приезда. Новые спектакли обсуждают бойцами и командирами, сотни замечательных, теплых отзывов, написанных ими, говорят о большой дружбе театра с красноармейским зрителем.

Славный большой творческой дружбой коллектив театра сумел воспитать не одного талантливого актера и режиссера. Зрителю хорошо известны имена таких артистов как Н. В. Кузминов, Л. С. Маренников, П. В. Капразов, Г. А. Кочетков, М. И. Кузьменко, В. А. Гладковский, А. П. Фомин и другие. Большинство из них при-

шли в театр молодыми, начинающими свой сценический путь артистами. В прошлом году Верховный Совет УССР присвоил лучшим работникам и руководителям театра ДКА САВО звание заслуженных артистов нашей республики. В числе их артисты В. А. Гладковский, Л. С. Маренников, художественный руководитель театра А. П. Глеков.

Особенно вырос театр за последние годы. С его сцены прозвучали с большой художественной силой и убедительностью «Варвары» Горького, «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Женитьба Белиугина» Островского. Большая заслуга коллектива в том, что он основной своей целью ставит показ советской драматургии — это прежде всего «Падь серебряная» Погодина, ставшая любимейшим спектаклем бойцов и командиров Красной Армии. В репертуаре театра много новых пьес советских авторов. Театром был осуществлен и первый оборонный спектакль в Узбекистане, рожденный совместной дружной работой молодых авторов и коллектива — «Лейтенанты» А. Бондера и Я. Юсупова.

Основной зритель театра — бойцы нашей доблестной Красной Армии, поэтому вся творческая работа коллектива подчинена интересам обороны, интересам воспитания бойца. Тесная связь с армейским зрителем, учет его интересов, его требова-



Сцена из пьесы «Лейтенанты» в постановке Окружного Театра Красной Армии. Слева — артист И. Царев в роли лейтенанта Огнева и артист Е. Яворский в роли красноармейца Тарасюка.

Фото В. Богдасаров.

* * *

ний дают театру огромную силу для дальнейшего творческого роста, для создания волнующих сценических образов, замечательных советских людей, наших героев, наших полководцев.

Пожелаем же театру новых успехов во втором десятилетии его жизни.

Ал. ЗАПОРОЖЕЦ.