

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА

от

5 - МАЯ 41

Сталинабад

Газета №

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 мая 1941 г. № 104 (3403).

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА САВО

Месяц тому назад окружной театр Красной Армии САВО подводил итоги своей десятилетней работы.

Несколько лет тому назад небольшая агитгруппа выступала в частях Средне-Азиатского военного округа, действовавших против басмачества. Естественно, что работникам агитгруппы в боевых условиях иногда приходилось брать в руки оружие и вместе с частями РККА выполнять боевое задание. Эта органическая связь с жизнью нашей армии налагала определенный отпечаток на формирование творческого коллектива будущего театра. Чувство коллективизма, взаимная поддержка и выручка, спаянность — вот те качества, которые прививала армия своему театру. Глубокое реалистическое мироощущение, наполненное боевым оптимизмом, является незыблемой основой в стиле работы театра.

В течение десяти лет театр поставил свыше 50 пьес, в том числе 16 пьес из классической драматургии — Горького, Шекспира, Островского, Гольдсмита, Шиллера и др. Репертуарной основой театра является наша современная драматургия, воспитывающая в советском зрителе великое чувство патриотизма.

Воспитание творческих кадров стало неотъемлемой частью всей работы театра. Ряд товарищей вырос в крупных мастеров советского театра и своей деятельностью добился высокой оценки правительства Узбекистана.

Л. С. Маренникову, В. А. Гладковскому, А. П. Фомину, Г. А. Кочеткову, Н. В. Кувшинову, А. Г. Балаеву присвоены звания заслуженного артиста республики. Старейшему работнику театра — художнику - гримеру А. М. Денежкину присвоено звание заслуженного мастера сцены. Алексеев Л. П., Вяткин Б. Т., Бариев Л. С., Яворский Е. Г., Галина А. Ф. награждены почетными грамотами Верховного Совета УзССР.

В столице Таджикистана театр покажет свои последние работы 1940—41 годов. Это — «Сестры» — Ю. Г. Германа, пьеса о великом ученом и патриоте, создателе современной военно-полевой хирургии докторе Н. И. Пирогове; «Господа офицеры» — спектакль, созданный по повестям Куприна о быте и нравах армейских офицеров царской армии начала XX века; «Сентиментальный вальс» — О. Литовского — пьеса о новом современном отношении к семье; «Лейтенанты» — Бендера и Юсупова — пьеса о воспитании наших бойцов и командиров, беззаветно преданных социалистической родине, а также два спектакля классической драматургии: «Женитьба Белугина» — Островского и Соловьева и «Ночь ошибок» — Оливера Гольдсмита.

А. ГЛЕКОВ.

Художественный руководитель театра Красной Армии САВО, заслуженный деятель искусств УзССР.