

Заметки о спектаклях театра САВО им. Ленсовета

Гастроли театра Среднеазиатского военного округа им. Ленсовета во Фрунзе явились значительным событием в культурной жизни столицы нашей республики. Театр показал три своих работы: комедию Островского «Волки и овцы», которая, кстати, идет у нас впервые, комедию «Дорога в Нью-Йорк», малознакомую по киносценарию известного американского киносценариста Роберта Рискина, и пьесу бр. Тур и Л. Шейнина «Поединок».

Спектакли дали некоторое представление о творческом лице этого крупнейшего в Средней Азии театра. Все три пьесы получили в нем своеобразное, ярко выраженное толкование, которое заметнее всего сказалось на постановке комедии Островского, являющейся уже давно определенными традициями исполнения.

Творческий коллектив театра, возглавляемый художественным руководителем Н. Ладугиным, по-новому подошел к трактовке классических образов, созданных знаменитым русским драматургом. Театр показал комедию не в реалистическом, а в гротесковом плане, обнажил характеристики героев, смело ввел приемы, не применявшиеся прежде при постановках пьес Островского (использование сцены, например, идет перед закрытым занавесом; разыгрывается чисто водеvilный трюк с падением Андусы за сатовую скамейку и проч.).

Артистка З. Нарышкина своеобразно и интересно исполняет роль Глафиры. Но наиболее подчеркивает конкретную ролью личность и интимизм этой

«бедной девицы», стремящейся приемы петербургских кокотов обольстить Лыбязова и овладеть его капиталами. Заслуженный артист узбекской ССР Л. Маренников красочно и весело, хотя и не вполне по Островскому, ведет роль Апполона Мурзавецкого прапорщика в отставке. Мурзавецкий в его исполнении — беспробудный забулдыга, постоянно «в стельку пьяный». У этого «иворянина, без табаку» не заметно и тени душевной опустошенности, так же, как и остатков дворянского гонора. Карикатурно играет роль тетушки Анфисы Тихоновны артистка В. Бахчисарайцева, особенно в сцене с Мурзавецким.

Была ли необходимость подчеркивать замысел Островского, обострять сатирический характер пьесы и под-сказывать зрителю, кто в этом мире хищников и стяжателей принадлежит к волчьей стае, а кто к овечьему стаду? Это вопрос спорный. Нам кажется, что в таком подчеркивании не было нужды. Влестяще, с большой пронизывающей выписанной драматургии характеры действующих лиц не требуют особого, дополнительного разъяснения.

Но нельзя не отметить, что на всем спектакле лежит печать мастерства. Коллективу исполнителей удалось добиться стройного ансамбля, спектакль проходит слаженно и смотрится с большим интересом.

Такой же слаженностью и выразительностью отличается постановка комедии «Дорога в Нью-Йорк». Успех этой весьма не глубокой по содержанию комедии Р. Рискина зависит прежде всего от исполнителей двух главных

ролей — безработного журналиста Питера Уорка и банкирской дочке Элли Эндрюсс. Заслуженный артист узбекской ССР Г. Кочетков и артистка З. Нарышкина показали в спектакле исключительное актерское мастерство. Фрунзенцы, которые помнят Г. Кочеткова по многим работам во Фрунзенском театре им. Крупской, с удовлетворением отмечают заметный творческий рост талантливого актера. Легко и непринужденно играет он ловкого парня, «короля репортеров», который «уверенно работает локтями и пробиивается вперед». Влестяще ведет сложную роль Элли Эндрюсс З. Нарышкина. У автора сценария лишь в очень умеренных дозах подали мотив нежелательности и неспособленности этой избалованной, избалованной девчонки, вырывающейся из-под строгой опеки пать-миллионера. Слабые в пьесе нотки иронии по адресу денежных тузов и их «выролков», как выразительно именует Элли журналист Питер Уорк, прозвучали в театре злой сатирой.

В спектакле много интересных сцен, например, разговор с начальником сыскального бюро, роль которого превосходно играет заслуженный артист Л. Маренников; хорошие танцы в постановке и исполнении П. Капратова.

Театр сумел опрощенными средствами передать стиль американской кинокомедии с ее стремительно развертывающимся действием и четким сюжетом. Заслуживает быть отмеченной работа художника Александра Бляк, остроумно оформившего спектакль. Его сцены-кадры меняются без сложных перестановок и томительного ожидания зрителей зала, в чем заслуга и заведующего постановочной частью И. Лермана.

«Поединок» — пьеса о работе советских разведчиков, бдительных стражей государственной безопасности родины. Действие происходит в дни Оте-

чественной войны. Матерые немецкие диверсанты полковник Крашке и Петер Фохт, он же Петронеску и Петров, пытаются похитить изобретателя артиллерийского оружия Л—2 инженера Леонтьева. Капитан государственной безопасности Бахметьев и полковник Зорин разгадывают замыслы врагов, расстраивают их планы и после упорной борьбы одерживают блестящую победу над фашистскими шпионами.

Театр поставил детективно-приключенческое произведение бр. Тур и Л. Шейнина живо и интересно, сумел создать запоминающиеся образы людей, которых любит народ и о бесстрашных подвигах которых редко приходится слышать. В актерском удаче следует отметить исполнение ролей полковника Зорина (Г. Кочетков), Бахметьева (Л. Маренников), Петронеску (Г. Богатов) и даже полковника Свиридова (С. Крылов), несмотря на слабую обрисовку этого образа в пьесе.

Лучшая в пьесе и спектакле — сцена допроса Зориным шпионки Амалии Карлея, мнимой жены ленинградского профессора Зубова. Умно и тонко разоблачает полковник Зорин эту ласковую и приветливую старушку, роль которой, к сожалению, не вполне удалась артистке.

В этом спектакле, как и в других постановках, показанных во Фрунзе, видны отличительные черты театра САВО им. Ленсовета — единство замысла и исполнения, выразительность коллектива и высокая культура артистического мастерства, внимание к деталям и исполнителям маленьких эпизодических ролей, простота художественного оформления, выразительного скупом по вкусу, широкое использование музыки. Все это обеспечило театру большой успех у фрунзенских зрителей.

Евгений ЯЧНИК.