

Накануне нового театрального сезона

О ТВОРЧЕСКОМ ЛИЦЕ ТЕАТРА

Чары несколько падают с лица сменяются лицами драматических театров Ташкента. Начнет сезон в местный театр Красной Армии. Чем порадует он своего зрителя — офицера, генерала, интеллигенцию города?

Присматривая афиши театра, кунтатурный зритель несколько недоумевал: какими путями идет этот театральный коллектив, каково его творческое лицо? Судя по репертуару, он несколько ошибочно носит имя Красной Армии. Правильно ему было бы называться театром комедии и обозрений.

Как известно, творческое лицо театра определяется жанром, тематикой драматургических произведений, которыми коллектив увлекает наибольшее внимание. Каждый театр, как и следует учреждению искусства, ставит перед собой определенные творческие задачи.

В Ташкентском театре Красной Армии художественное руководство знает, что от него требуется, знает и не делает того, что надо.

Какие постановки увидел зритель в театре Красной Армии?

На его сцене была поставлена легкая комедия «Дорога в Нью-Йорк», обозрение «Где-то в Москве», пьеса приключенческого жанра «Поединок» братьев Тур и Шейкина, пьеса «День рождения» бр. Тур. В напуганную не вхолят критика этих драматургических произведений, которые театр не постыжился отзывать столько времени и сил. Мы и не против комедии, как это может показаться коллективу театра.

Репертуар театра, хочет этого его художественное руководство или нет, свидетельствует о небольшой требовательности к себе и более того — о пренебрежении возросшими культурными и художественными запросами своего основного зрителя — офицера Красной Армии.

Если художественное руководство рассматривает пребывание театра в Дом Красной Армии не только с точки зрения занимаемой им площади, то ему надо бы серьезно подумать о том, что следует показать военному зрителю, какие чувства у него должны будить и воспитывать театр.

Творческое лицо театра Красной Армии должен определять его репертуар. Театральный коллектив обязан языком драматургии рассказать своему зрителю о славных традициях русской армии и флота, о его выдающихся полководцах. Востановит ли на эту тему пьесы? Ответ мы находим в афишах многочисленных театров Советского Союза. С успехом прошла пьеса Солонькина «Фельдмаршал Кутузов». Хорошую оценку зрителя и театральной общественности получила пьеса Некрасова и Разумовского «Полководец Суворов». Несколько лет не сходит со сцены пьеса Салтыковского «Генерал Витковский». Можно указать на пьесу «Багратион» и другие.

Воспроизведение на сцене лучших страниц истории русской армии потребует от театрального коллектива большого творческого напряжения, а от отдельных исполнителей — высокого актерского мастерства. Понятным и естественным будет возмещение художественного руководства и артистов по поводу того, например, кто мог бы сыграть Суворова или Кутузова, ярко вскрыть мудрость и талант этих военачальников, показав простоту русской души таких замечательных людей. Ставить пьесы большого диапазона это значит стремиться к творческому росту. Но театр Красной Армии, видимо, боится сложного в искусстве.

Прошли четыре года Великой Отечественной войны. Ряд произведений на эту грандиозную тему дали наши драматурги. Можно перечислить пьесы «Паштетное» Л. Леонтова, «Русские люди» К. Симонова, «Они жили в Ленинграде» Берггольц и Мамаронко, «Офицер флота» Кропа и другие. Выбор у театра новизны, не дан ли это право обойти тему Отечественной войны? Зритель хочет видеть на сцене образы мужественных, храбрых людей, сражавшихся с немцами-фашистами за хатчанками. Зритель хочет видеть образы героических русских солдат во всем их величии и разнообразии характеров. Герой Отечественной войны, боец, отдавший жизнь во имя свободы и чести родины, пламенный патриот, пронесший знамя Победы по родным городам и дружинам его над вражеской столицей, разве это не величайшая тема для театра?

В одной из творческих дискуссий, происходивших недавно на совещании в «Комсомольской Правде», был задан справедливый вопрос:

— Где в театре образы героев-полководцев? Где на наших сценах люди, которые пришли от Сталинграда до Берлина? Где тот советский солдат, который шагнул по улицам Бухареста, Ватграда, Будапешта и Вены?

— Почему нет на сценах наших театров легендарных образов наших полководцев? Потому, что художественное руководство театров отвечает: «В этих сценах стреляют, а стрельбу не может больше слышать наш уставший зритель». Это ложь. Никогда нашим театрам и нашим драматургам не престанет этого проблема.

Стрельба, видимо, пугает и художественного руководителя театра Красной Армии т. Ладыхина. Поэтому героической темой в репертуаре театра паштет не «Полководец Суворов», а... «Дорога в Нью-Йорк»!

Театр ничего не сделал, чтобы силами местных писателей и драматургов, профессиональных или начинающих, создать новые драматические произведения. Происходит это потому, что в ряде театров Узбекистана в ходу непроходимые утверждения: с авторами мы должны работать московские, ленинградские театры. Пусть там апробируют, а тогда мы поставим...

В воинской части Среднеазиатского военного округа есть немало людей, любящих литературу, театр, пробующих свои силы в прозе, поэзии и драматургии. Театр не дружит с этими людьми, он не сделал и одной попытки связаться с ними.

Театр почему-то приходит к нам всего лучшего, примечательного, что есть в нашей драматургии. Его вниманию не посвящены пьесы о героизме тружеников советского тыла «Нахлебник Сергеев» В. Рокка, «Сотворение мира» Н. Погодина. Мы назвали эти и другие пьесы не для того, чтобы коллектив обязательно ставил их. Мы сделали это для того, чтобы зритель раз отметил, что советская драматургия уж не так бедна произведениями о наших героических делах, как это до-какому казалось.

Сезон в Ташкентском театре Красной Армии закончился постановкой французской комедии «Маленькая шоколадница». Это произведение художественный руководитель (он же постановщик) устыжился показать на своей сцене в преддверии площадки летнего театра астралы. Скудные Управления по делам искусства при Совнаркоме УзССР «несоветская» считать «Маленькую шоколадницу». Там весело закончился сезон. Хотелось, чтобы было начало нового театрального сезона.