

Сегодня 15-летие театра Красной Армии ТуркВО

К новым творческим успехам

Февраль 1931 года... Басмаческие банды бесчинствуют в Средней Азии. Части Красной Армии и отряды «краснополочников» ведут ожесточенные бои с врагами советской власти.

В те дни родилась драматическая агитгруппа, положившая начало Окружному театру Красной Армии, созданному по инициативе Политического управления округа.

Выезжая в части Красной Армии, молодые артисты вдохновляли своим искусством советских воинов, а порой и с оружием в руках активно участвовали в сражениях против басмачей.

Вот что писала об этом окружная газета «Красная звезда» 5 октября 1931 г.: «1 октября под колодезю «Таш-Берды» отряд школы имени Ленина вел бой с басмачами около 5 часов. В этом бою с пушечками в руках принимали участие представители агитгруппы. Смело и решительно, с бодрым настроением шли они в бой, занимая один за другим казакские барханы. Своим присутствием они поднимали дух бойцов».

В репертуаре агитгруппы, естественно, не было многоактных пьес. Ярким художественным словом и песней артисты пропагандировали и воспевали дела героев-воинов.

Вскоре агитгруппа выросла в спавный театральный коллектив. Первым спектаклем была пьеса В. Иванова «Компромисс Наиб-хана» — о борьбе Красной Армии и «краснополочников» с басмачами. Затем театр перешел к постановке лучших пьес советских драматургов и классиков.

В первое пятилетие своего существования театр поставил 23 спектакля и среди них: «Васса Железнова» М. Горького, «Матей» Д. Фурманова, «Мстислав Удалой» Н. Прута, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Аристократы» Н. Погодина и др.

В центре внимания театра были темы обороны Родины и укрепления ее военно-экономической мощи, героического прошлого великого русского народа. Основной целью театра являлось идейно-политическое воспитание советских воинов и трудящихся Средней Азии. Достижению этой цели способствовали также спектакли театра, как «Слава» В. Гусева, «Любовь Яровая» Б. Тренева, «Как закалялась сталь» Н. Островского.

С первых же дней Великой Отечественной войны театр стал активным помощником командования округа в подготовке боевых резервов для фронта.

О силе идейного и эмоционального воздействия театра на зрителей — бойцов и офицеров резервных частей округа свидетельствуют многочисленные митинги, возникавшие после спектаклей. Выступавшие на митингах бойцы и офицеры торжественно клялись быть похожими на тех героев, которых они видели на сцене театра.

Спектакль «Крылатое племя» А. Первенцева рассказывал о нерушимости единства фронта и тыла, о мужестве и самоотверженности советских людей. Большое идейно-политическое воздействие на умы и сердца зрителей оказал спектакль «Русские люди» К. Симонова, поведавший о простых русских людях, полных героизма и отваги, бесстрашных советских патриотов.

В ноябре 1942 года, в дни ожесточенных боев под Сталинградом, театр Красной Армии поставил «Фронт» А. Корнейчука.

Пламенных советских патриотов — героев тыла, ковавших победу над врагом, театр показал в спектакле «Петр Крымов» К. Финна. Живнотверждающе прозвучала пьеса «Так и будет» К. Симонова, поставленная театром в ознаменовании двадцатипятилетия Узбекской ССР.

Моральной чистоте, скромности и благородству советских людей был посвящен спектакль «Обыкновенный человек» Л. Леонова.

В дни мирной жизни театр не забывает тематики Отечественной войны. Масовый героизм, мужество и самоотверженность советских моряков ярко рисует спектакль «Песня о черноморцах» Б. Лавренева. Недавно театр откликнулся на важную тему — советская семья и воспитание детей («Преступление на улице Марата»).

Несомненной удачей является последняя премьера — «Далеко от Сталинграда» А. Сурова в постановке художественного руководителя Л. В. Луксера, которой театр встречает свой 15-летний юбилей.

Театр Красной Армии ТуркВО, один из старейших русских драматических коллективов в Узбекистане, прошел большой творческий путь. За 15 лет своего существования он показал 86 премьер, совершил 45 гастрольных поездок, во время которых побывал в 30 городах Средней Азии.

На сцене театра шли: «Доходное место», «Беdishть не пороки», «Волки и овцы» А. Островского, «Егор Бузычев», «Варвары», «Васса Железнова» М. Горького, «Двенадцатая ночь», «Виндзорские проказницы» Шекспира, «Слуга двух господ» Гольдони, «Коварство и любовь» Шиллера и другие пьесы русских и западно-европейских классиков.

Участь на лучших образцах сценического искусства, актеры театра непрерывно совершенствуют свое мастерство. В театре выросло немало талантливых людей. Имена заслуженных артистов УзССР Г. Кочеткова, А. Фомина, заслуженной артистки Е. Лихович, артисток З. Нарынкиной, М. Озеровой, В. Вахисарайцевой, В. Манцевой, артистов Е. Яворского, К. Михайлова, С. Клементьева, И. Каралова, И. Луковникова, Н. Дубинского и других известны широкой аудитории зрителей.

За 15 лет своего творческого пути коллектив театра знал также неудачи и ошибки. Некоторое время театр много внимания уделял развлекательным пьесам. Серьезным недостатком в репертуаре является отсутствие пьес о героической борьбе, о самоотверженном труде народов Средней Азии, о сталинской дружбе народов Советского Союза, о войнах — воспитанниках нашего округа.

Сценическое искусство — одно из могучих средств идеологического воспитания широких масс. Особенное значение оно приобретает сейчас, в годы четвертой сталинской пятилетки. Каждый артист театра должен неустанно, изо дня в день совершенствовать свое мастерство, отдавать все силы и дарования формированию коммунистического сознания советских людей, воспитанию и выращиванию отважных воинов-патриотов, способных с достоинством и честью выполнять задачи, которые ставят большевистская партия и великий Сталин перед всем советским народом и его вооруженными силами.

Полковник И. СНОБОВ,
Заместитель начальника политического управления ТуркВО.