

ТЕАТР

За полноценный спектакль

О некоторых постановках театра Советской Армии ТуркВО

Театр Советской Армии ТуркВО показал свою новую работу — пьесу В. Михайлова и Л. Самойлова «Тайная война». Это пьеса о трудной и почетной работе советских контрразведчиков, о бдительности советских людей.

С первой же картины зритель поглощен одной мыслью: почему докончил с собой инженер Туманов? Он работал над изобретением важного прибора. Слава и признание ждали молодого конструктора. Жизнь его, казалось, была полна больших планов, интересных замыслов. Неожиданное самоубийство заинтересовало оперативного работника Министерства государственной безопасности подполковника Минаева.

Действие первых картин происходит в одной и той же обстановке — в кабинете Минаева. Но зритель напряженно следит за развитием сюжета, за тем, как работники Министерства госбезопасности преодолевают многочисленные трудности, по крупице собирают нужные данные, делают сложные сопоставления.

Разведчик Минаев путем длительных поисков приходит к выводу, что Туманов — не талантливый конструктор, что он присвоил чужое изобретение. Четко вырисовывается перед нами облик Туманова — карьериста, приспособленца, человека мелкой души. Одновременно советские разведчики разоблачают и тайного агента иностранной разведки.

Остро затронута в пьесе тема воспитания родителями своих детей. Желая сыну счастья, Вера Аркадьевна Туманова (заслуженная артистка Грузинской ССР Н. Ф. Шелехова) всегда учила его «приспосабливаться», «устраиваться» в жизни. Она любила сына. Но какой же уродливой в условиях нашего общества была эта любовь, если единственный сын Веры Аркадьевны заплатил за нее такой дорогой ценой!

Находясь во власти вредных, обывательских предрассудков, Вера Аркадьевна устраняет с пути сына все, что могло бы помешать ему делать карьеру. В грозное время, когда сверстники Туманова уходят из института сражаться с врагом, Туманова добивается, чтобы ее сына «не взяли» на фронт. Свои узкие, корыстные взгляды на жизнь Вера Аркадьевна внушила сыну. И сын, усвоив чуждую нашему обществу мораль, постепенно становится потенциальным врагом Родины.

Студентка консерватории Родионова, чью нравственную чистоту хорошо передает молодая актриса Е. В. Гушина, рассказывает подполковнику Минаеву, что у Игоря Туманова не было в жизни ничего святого, что он никого не любил, не умел радоваться успехам товарищей. Общительность Туманова была только маской, под которой скрывался эгоист-одиночка, оторванный от коллектива человек. Игорь Туманов постоянно стремился «заянять положение», закономерным для внутреннего облика Туманова явился его подлый поступок — присвоение чужого изобретения, плод творчества человека, который считался погибшим на фронте. Иностранцы разведчики прощупали почву для своих грязных сделок, протянули к Туманову цепкие руки.

Пьеса и спектакль обличают таких, как мать и сын Тумановы. Им противопоставлены настоящие советские люди — Алексей Светлов, Руденко, Казин, Преображенский и многие другие.

Спектакль призывает к бдительности. Он показывает, как враг использует пережитки капитализма в сознании людей для своих целей. Карьеризм, как одия из таких пережитков, тоже является лазейкой для врага.

Мы мало видим на сцене талантливого юношу Алексея Светлова (арт. К. М. Михайлов), человека высоких моральных качеств. Но еще до того, как он появляется на сцене, хорошо представляем себе его духовный облик по рассказам друзей. Коварный враг, в лапы которого попадает Светлов, не может заставить молодого патриота забыть свой долг перед Отчиной.

Заслуженный артист РСФСР В. В. Афанасьев создал образ опытного, проникательного разведчика Минаева, воодушевленного благородным чувством любви к Родине. Талантливо исполняет роль обаятельной женщины из народа,

сердечной и хлопотливой старушки Анны Герасимовны Светловой народная артистка УзССР Е. М. Лихович. Хотя авторы ограничили рамки текста инженера Руденко, заслуженный артист УзССР Ф. Г. Михайлов нашел нужные краски для трактовки роли. Убедительно играет генерала Лаврова артист В. Н. Котляревский.

В спектакле много актерских удач. Но есть в нем и погрешности — результат художественно незавершенных образцов драматургического произведения. В пьесе даны схематично образы Зайчикова, Казина, Преображенского. Схема перенесена, к сожалению, и в спектакль. Очерковый принцип в обрисовке характера, который положен в основу пьесы «Тайная война», столь же выразительно проявился и в самом спектакле. Раскрытие характеров героев мещает, прежде всего, сюжетное строение самой пьесы, ее детективная форма.

Некоторое уячение детективным жанром в последнее время можно поставить в упрек театру Советской Армии ТуркВО. Иногда театр пренебрегает художественной ценностью пьесы, довольствуясь злободневностью тематики. Этим можно объяснить включение в репертуар нынешнего сезона пьесы А. Спешнева «Мадлен Годар».

Пьеса посвящена интересной, актуальной теме — борьбе французского народа против империалистических хищников Уолл-стрита, но в основу ее положен мелодраматический и детективный сюжет. Построенная по принципу шаблонных детективов, она может на время уячить невзыскательного зрителя. Но стоит проанализировать сущность этого произведения, как на первый план выступают все признаки детектива с его загадочными знакомствами, исчезновениями, выстрелами и даже «воскресением из мертвых»...

Стремление к сюжетной занимательности помешало автору раскрыть идейную сущность пьесы. Жизненная правда принесена в жертву детективу, в котором растворилась тема героического сопротивления французского народа.

На преодолев приключенческой природы пьесы, театр механически перенес в спектакль ее пороки. На сцене нет подлинной жизни, и зритель уходит после спектакля равнодушным, разочарованным. Обидно и за актеров, которые тратят творческую энергию на игру во второсортной пьесе.

О том, что театр в последнее время не проявляет должной требовательности и принципиальности в выборе репертуара, свидетельствует и появление спектакля «Собор Парижской Богоматери». Слабая инсценировка известного романа В. Гюго не позволила придать сколько-нибудь значительного антиклерикального звучания спектаклю. Во многом он не поднялся выше уровня «проходного» спектакля, рассчитанного на кассу.

Для творческого коллектива театра Советской Армии ТуркВО в большой мере характерны ощущения времени, чувство того, чем живет сегодня советский человек. В репертуарном плане минувших сезонов нашли воплощение пьесы, отображающие актуальные, жизненно важные проблемы нашей действительности. Театр поставил такие произведения советской драматургии, как «Валикая сила» Б. Ромашова, «Константин Заслонов» А. Мовзона, «Счастье» (по роману Павлинко), «Чужая тень» К. Симонова, «Особняки в переломе» бр. Тур и другие.

Однако, правильно взятое вначале направление в выборе пьес за последнее время потеряло свою последовательность. Художественное руководство театра стало менее требовательным, менее принципиальным в подборе репертуара. Это тем более досадно, что театр обладает талантливым, жизнеспособным коллективом, умеющим создавать полноценные в идейном и художественном отношении спектакли.

Вдумчивая, тщательная работа над репертуаром, обращение к большим темам нашей замечательной советской действительности поможет театру создать новые сценические произведения, достойные нашей эпохи.

С. БЕРЖАНЕР.