

Гастроли театра ТуркВО в Сталинабаде

Уже две недели находится в Сталинабаде театр Советской Армии ТуркВО. Спектакли, показанные театром, свидетельствуют, как благоприятно сказалось на его деятельности историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». В репертуаре театра главное место отведено пьесам советских драматургов, отображающих новую социалистическую жизнь, благородные качества советских людей. Театр показал спектакли:

«Константин Заслонов», «Особняк в переулке», «На той стороне», «Рокковое наследство», «Без вины виноватые», «Шельменко-денщик», многие из которых сталинабадский зритель увидел впервые.

Интересен спектакль А. Мовзона «Константин Заслонов», (постановка И. А. Бутузова). В нем показана героическая борьба советского народа на оккупированной немецко-фашистскими захватчиками нашей земле. Главное действующее лицо — Константин Заслонов, до войны начальник депо станции Орша. По заданию коммунистической партии он поступает к немцам на должность начальника русских народно-воинских бригад для того, чтобы на основной железнодорожной магистрали, питающей немецкие войска, организовать диверсии и не допустить переброску войск и вооружения к немецкому фронту.

Заслонову приходится вести борьбу

с сложной, опасной обстановке. Враг ловок, коварен, жесток. Он рыскает по пятам Заслонова, пускается на провокации. Начальник полиции СС майор Нейгауз (эту роль прекрасно играет артист А. Любечкий) несколько раз обижает Заслонова разоблаченным, но мужественный, волевой Заслонов умело выходит из под удара.

Заслуженный артист Аз. ССР Ф. Михайлов блестяще сыграл роль Константина Заслонова, во всей полноте передал драгоценные черты советского человека: мужество, любовь к Родине, непоколебимую волю к победе.

Хороши в спектакле образы Степана Крушины в исполнении заслуженного артиста РСФСР В. Афанасьева и Броули в исполнении заслуженного артиста Узбекской ССР Е. Яворского. Через их образы передана самоотверженная борьба старого поколения рабочего класса. Вместе со старыми рабочими смело борется с врагом молодежь, бодрая, мужественная, преданная советскому строю, не боявшая препятствий и верящая в победу нашего дела. Роль молодых народных мстителей темпераментно и выразительно сыграл заслуженная артистка Узбекской ССР В. Романцева (Анна Крушина) и артист Е. Репетько (Аксанич).

К недостаткам спектакля следует отнести не совсем удачно сыгранную сцену встречи секретаря райкома партии (эту роль исполняет народ-

ный артист Узбекской ССР И. Шкалов) с Заслоновым и другими народными мстителями на квартире у Крушины. Но в целом спектакль «Константин Заслонов» хороший, он восторженно встречен зрителями и является бесспорной удачей театра.

Темой спектакля «На той стороне» А. Баранова (постановка К. В. Харлаш) является борьба советских разведчиков с японской разведкой. Этот спектакль уже знаком сталинабадскому зрителю. Советские разведчики майор Игнатьев и лейтенант Николаев по заданию разведывательного отдела штаба фронта действуют на территории врага, добывают важные оперативные документы и тем самым обеспечивают успешные действия наших войск.

Нашим разведчикам противостоит опытная японская разведка, представленная таким ярким и коварным разведчиком, как полковник Музимура. Его образ правдиво и выразительно передал артист Б. Котляревский.

Заслуженный артист Аз. ССР Ф. Михайлов создает колоритный образ майора Игнатьева, который сразу же привлекает внимание зрителей. Мы видим, как он в окружении врагов, то в расположении японской военной миссии, то среди русских богатырей, действует умело, хладнокровно, стойко и настойчиво.

Заслуженная артистка Узбекской ССР В. Романцева создала обязательный образ советской девушки-раз-

ведчицы, женственной, мягкой, лиричной и в то же время мужественной и находчивой, готовой отдать во имя Родины все свои силы и даже жизнь.

Значительному успеху спектакля содействовало его хорошее оформление, выполненное художником Е. Д. Пыжовым.

Борьбе двух миров — мира антиимпериалистического, прогрессивного и мира империалистического посвящен спектакль «Особняк в переулке» братьев Тур (постановка г. режиссера П. Б. Харлаш). В спектакле ярко показано, как под маской дипломатических представителей в Москве действуют матерые шпионы, выполняющие заказы своих хозяев, мечтающих о завоевании мирового господства. Империалисты еще в ходе второй мировой войны в тайне от Советского Союза вошли в соглашение с Гитлером и договорились вывести архив «Международной службы», где числились кадры будущих солдат и офицеров. Эти кадры состоят не только из немцев, но и из государственных деятелей других империалистических государств. Боясь разоблачения, так как архив архива помощник Гитлера по партии Борман вывес пагубные ценности, а архив попал на территорию, которая залита советскими войсками, иностранные дипломаты пускаются на всевозможные провокации.

Иностранцам агентам поручается выкрасть архив. Эта операция проваливается. Тогда дипломаты-инверсанта поручают сотрудникам посоль-

ства Еве Грант составить фальшивку и обвинить Советский Союз в тайном сговоре с Гитлером. Ева Грант — из тех, кто называется простыми людьми капиталистического мира. Россия она представляла как страну агрессоров. Но, когда Грант соприкоснулась с жизнью советских людей, она ушла как живое существо, что пишет и говорит про нашу страну у нее на родине. Она с недоверием узнает, что советские посольства во время второй мировой войны продавали немцам алюминий и что с самолетов, сделанных из этого алюминия, немцы убивали соотечественников Евы Грант, убили и ее мужа. Она готовится к разоблачению, и когда собрался корреспондент восточных газет на пресс-конференцию, говорит искреннюю правду о гнусных делах империализма и с восхищением отзывается о Советском Союзе.

«Советский Союз», — говорит Ева, — это огромная сила, но направленная не к войне, а к миру и только к миру». Выражая настроения простых людей во всем мире, она заявляет: «Всюду простые люди с нежностью относятся к будущей войне, которой их пугают радио, печать, государственные деятели».

Роль Евы Грант хорошо сыграла заслуженная артистка Грузинской ССР Н. Шелехова. Хозяйка империализма, злобно ненавидящая Советский Союз убедительно представляется в лице советника посольства (народный артист Уз. ССР И. Шкалов), секретаря посольства (заслуженный артист РСФСР В. Афа-

насьев), корреспондента радиопосольства «Глобус» (артист Новикский). Все они умело передали замысел автора пьесы. Через созданные ими образы мы познаем и всей душой ненавидим врагов наших с их разлагающей культурой и моралью капиталистического мира. У них нет совести, а только ложь, презаблестство.

«Дать — наша профессия», — заявляет секретарь посольства. В их представлении благородно все то, что хорошо оплачивается. Они думали, что за деньги можно купить и советского человека. Так они стремились подкупить советского художника Павла Азескадровича Каптанова. А когда деньги не подействовали, они пытались методами шантажа заставить старика служить их коварным планам, удерживая своего сына майора Каптанова, чтобы он не пошел им выкрасть архив «Международной службы». Дипломаты-инверсанта терпят поражение. Советские люди, верные своему патриотическому долгу, не поддаются ни на какие посулы и уловки. Заслуженный артист Узбекской ССР Е. Яворский создал в спектакле благородный образ советского патриота. Заполняется образ майора Каптанова в исполнении артиста А. Любечкого, энергичного, мужественного офицера, глубоко преданного своему воинскому долгу.

Дипломаты-шпионы пойманы и подкуплены, они разоблачены. Вместе с ними разоблачены их хозяева, разоблачены министры и сенаторы.

Побеждает правда, справедливость, побеждает новое, прогрессивное.

Театр успешно работает и на русском классическом репертуаре. Здесь прежде всего следует отметить удачную постановку пьесы «Без вины виноватые» А. Островского. Особенно привлекала вниманье зрителя в этом спектакле хорошая игра молодой артисткой А. Глазковой, исполняющей роль Отрадиной. Хорошо исполнены роли Кручинной (заслуженная артистка Грузинской ССР Н. Шелехова), Душкина (народный артист Узбекской ССР И. Шкалов), Коренькиной (артистка О. Торопова), Шаги (заслуженный артист Уз. ССР Е. Яворский), Милвогорова (артист Г. Новикский).

Слабее в спектакле была исполнена роль Незнамова. Артист Е. Репетько не проник в душевный мир героя и не смог передать чувства Незнамова, той психологической углубленности, которая ему свойственна.

В основном удачны и остальные спектакли театра, показанные сталинабадскому зрителю. Театр ТуркВО своими гастролями в Сталинабаде показал не только возросшее мастерство артистов. Стали хорошие, высококачественные советские пьесы, творческий коллектив театра продемонстрировал глубокое понимание задач, стоящих перед советским театром. Потому Сталинабад и остался довольным гастролями театра.

Капитан М. ФЕЛИКОВ.

23 АВГ 1949
КОМУНИСТИЧЕСКИЙ РАБОЧИЙ КЛАСС
СТАЛИНАБАД