

В угоду обывательским вкусам

Драматический театр Туркестанского военного округа — один из старейших театров Советской Армии: в будущем году ему исполняется двадцать лет. Большую плодотворную работу проделал его коллектив за этот период. Много хороших постановок, воспитывающих в воинах чувства патриотизма, воинского долга, ненависти к врагу, показал театр на своей сцене.

Однако не все постановки театра отличались высоким идейным и художественным содержанием. Бывали срывы, промахи, творческие неудачи. Конкретные указания исторического постановщика ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» театр начал претворять в жизнь лишь много времени спустя после его опубликования. Только с осени 1948 года он ставит такие высококачественные и политически острые спектакли, как «Великая сила» Б. Ромашова, «Чужая тень» К. Симонова, «Константин Заслонов» А. Мовзона, «Глубокие корни» Гоу и д'Юссо, «На той стороне» А. Барянова, пользовавшиеся заслуженным успехом у армейского зрителя.

Но, встав на правильный путь, театр не смог долго удержаться на нем. На его сцене появились произведения второсортные, внешне занимательные и мнимо актуальные, типа «Мадлен Годар» А. Спешнева. Жизнь показала, что театр ошибся в своих расчетах.

Зрители легко разобрались, что в пьесе «Мадлен Годар» решение темы дается в примитивных, мелодраматических приемах с их неизбежными загадочными убийствами, исчезновениями, воскрешениями из мертвых...

Неправильно театр решил и поставленный недавно спектакль «Закон Лигурга» Н. Базилевского (по Т. Драйзеру). Отрицательные персонажи — карьерист Блайд Гриффитс, прокурор Мезон, фабрикант Стюарт Финчли — показаны на сцене в привлекательном, добродушном виде. Основ-

ной конфликт произведения — убийство Блайдом Роберты и оправдание его прокурором — выступает в спектакле не как результат гнилой, реакционной социально-экономической системы буржуазного государства, а как простая случайность.

Серьезной ошибкой театра была постановка сырой, посредственной пьесы В. Соловьева «Мирное время». Центральной фигурой этой пьесы является подполковник Астахов — в прошлом боевой и храбрый командир, а в настоящее время — недисциплинированный и самоуверенный слушатель курсов усовершенствования офицерского состава, не желающий глубоко изучать военную науку и опыт минувшей войны.

Неприятным пятном в жизни Астахова остался случай, происшедший с ним в День Победы над фашистской Германией, — самовольный уход в расположение американских войск, пьянство в течение нескольких часов с американскими офицерами.

В военный городок приезжает во время тактических учений под видом корреспондента оружейной газеты Шатовой американская шпионка. Пользуясь притупленным бдительности начальника курсов и его заместителя по политчасти, Шатова наблюдает за учебной офицеров, проникает в квартиру в Астахову, шантажирует его, пытается завербовать на службу американской разведки. Не достигнув желаемых результатов, шпионка усыпляет сонным порошком Астахова и подкидывает важные документы.

Проснувшись через несколько часов, Астахов, никому не сообщив о случившемся, один пускается в погоню и только по воле автора «голыми руками» задерживает вооруженную американку; по существу такое рискованное предприятие — прямая помощь шпионке, предоставление ей времени и возможности скрыться.

Театр показал из своей сцены искаженный, уродливый образ советского офицера. Насквозь фальшив и нетипичен также об-

РАСНАЯ ЗВЕЗДА
Москва
1 МАЯ 1950

раз заместителя командира по политчасти подполковника Левашова. Образ не вызывает симпатии зрителей благодаря черствости и штампованной фразеологии, которыми наделил его автор.

Кариатуры и другие образы командиров — генерала Шарова, сержанта Величко; слушатели курсов — Григорьев, Ташкин и Днепров обеднены и обезличены.

В пьесе приведены путаные и вредные утверждения. Так, подполковник Левашов, поучая слушателя, говорит: «Наше мирное время — строгое время! И оно идет быстро. Сегодня — вы отстающий, завтра — далекий, послезавтра — чужой!». «Пока с врагом не встретишься — и друга не оценишь» и т. д. и т. п. О Сибири, где происходит действие, офицеры отзываются пренебрежительно («анафемская сторона», «наша мерзлая тундра»). Много в пьесе говорится о русских обычаях, но обычай эти подаются в извращенном виде.

Это только незначительная часть имеющихся в пьесе недостатков, но они наглядно показывают, что спектакль «Мирное время» возводит поклеп на советских офицеров, изображая их в кривом зеркале.

К числу неудачных постановок относится и спектакль «Рожовое наследство», который был осужден советской общественностью и партийной организацией театра.

Театр в своем увлечении детективно-авантюрным жанром игнорирует русскую классику. Напрасно зритель будет искать на афише имена А. Островского, А. Чехова, М. Горького: их произведений в репертуаре окружного театра нет.

Большая доля вины за плохую работу театра ложится на политическое управление округа, которое мало уделяет внимания творческому коллективу театра, не оказывает ему практической помощи, не контролирует его репертуар.

Серьезный упрек необходимо сделать партийной организации театра. Партийные собрания часто проходят на низком идейно-политическом уровне, на них не дается принципиальной большевистской оценки репертуарной линии театра. Так, на одном из собраний коммунисты обсуждали статью «За полноценный спектакль», опубликованную в газете «Правда Востока», кото-

рая правильно критиковала окружной театр за его увлечение детективным жанром. Многие коммунисты, в том числе начальник театра тов. Кошкин и главный режиссер тов. Бракопольский, выступили против этой справедливой статьи.

Большим недостатком является и слабая работа художественного совета.

Мешает работе коллектива его изоляция от театральной общественности города. Отсутствует связь со зрителем. Единственная творческая конференция, созванная в марте, носила общий, отвлеченный характер и превратилась по существу в восхваление работы театра, в его саморекламу. Характерно, что на конференции выступали главным образом гражданские лица, армейских зрителей было мало.

Окружная газета «Фрунзевец» недостаточно помогает театру. На ее страницах были напечатаны хвалебные рецензии о плохом спектакле «Маленький Голар» и совсем не было критических статей на явно негодный спектакль «Мирное время».

У коллектива театра имеются все условия для создания хороших, полноценных спектаклей, которых требует советский зритель. В его составе работают также мастера, как народные артисты УзССР Е. Лихович и И. Шквалов, заслуженный артист РСФСР В. Афанасьев, заслуженные артисты УзССР В. Романцева и Е. Яворский, заслуженная артистка Грузинской ССР Н. Шелехова, и другие.

О больших творческих возможностях окружного театра свидетельствует недавно поставленный спектакль «Семья» И. Попова, посвященный гимназическим годам Владимира Ильича Ленина. Спектакль правильно отображает исторические события того времени. Постановка получила положительную оценку со стороны общественности и пользуется большим успехом у зрителей.

Спектакль «Семья» наглядно показывает, по какому пути должен идти окружной театр, чтобы снова занять достойное место среди творческих коллективов Советской Армии.

Капитан В. ВИРЕН.