

# Неиспользованные возможности

Давно доказано, что творческий ансамбль создается годами совместной и дружной работы артистов и режиссеров. Но этого, к сожалению, нельзя сказать о Ташкентском театре Дома офицеров. Здесь из года в год меняются главные и очередные режиссеры, которые обычно ставят спектакли, совершенно не считаясь с творческими запросами и возможностями коллектива.

После опубликования исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и

мерах по его улучшению» создано много новых интересных пьес, правдиво отображающих нашу советскую действительность, появилось немало произведений, разоблачающих полжигателей войны — англо-американских империалистов и их приспешников. Но руководители театра (начальник — А. Ковников, главный режиссер — Я. Кракопольский) проигли мимо этих произведений.

С интересом встретил зритель сообщение о том, что театр предполагает поставить пьесу узбекского драма-

турга К. Лшена «Генерал Рахимов», рассказывающую о славном боевом пути первого узбекского генерала — участника Великой Отечественной войны. Но это обещание не выполнено. Почему? Руководители театра объясняют это отсутствием драматурга, который мог бы перевести пьесу на русский язык!

Руководители театра стали на порочный путь и в деле организации зрителя. Они в течение всего сезона под видом льготных абонементов

для учащейся молодежи продают билеты оптом и в розницу со скидкой до 30 процентов.

Творческие ошибки руководителей коллектива, совершенно неправильные методы распространения билетов должны стать предметом серьезного обсуждения организаций, заинтересованных в работе Ташкентского театра Дома офицеров.

Н. МОИСЕЕВ.

ТАШКЕНТ. (Корр. «Советского искусства»).

Советское Искусство

г. Москва

26 АВГ 1950