

## Запоминающиеся встречи

Каждое лето самаркандцы встречают у себя коллектив русского драматического театра ТуркВО. Его летние гастроли в наш город стали традицией. Самаркандские зрители хорошо знают и высоко ценят мастерство многих талантливых артистов этого театра, одного из наиболее популярных в Средней Азии, и всегда с интересом ждут его спектаклей.

Какие новые запоминающиеся постановки привез театр, чем порадовала зрителей первая половина его гастролей?

Радует многих. И в первую очередь — репертуар. В прошлые годы мы нередко встречали на сценах театра ТуркВО названия пролампей, уже знакомых нам по постановкам местного русского драматического театра. Ныне же ни одна из десяти пьес, которые будут показаны в дни гастролей, еще не шла в Самарканде. Все звать спектаклей, которые театр включил в репертуарный план своих гастролей, разнообразны по жанрам.

С большим успехом прошла комедия Н. Винникова «Когда цветет акация».

## II.

...Гаснет свет в зале, и ведущая (арт. Н. Шаханова) начинает лирически приподнятым, задумчивым разговор со зрителями о том, что иногда случается, когда... цветет акация. И уже в этой минуте со сцены веет дыханием молодости, чистой и неподдельной интеллигентной возбудимости. Это дыхание не прекращается до самого конца спектакля. Его создают и полная зоркость и искренность игра молодых исполнителей, и алчущая работа режиссера В. Барановой, которая смогла насытить постановку множеством по-настоящему веселых сценок.

С самого начала спектакля с неоглабляющим вниманием следишь за сложными перипетиями, в которые попадают его герои, глубоко волнуешься за судьбу студента Ильи Шатилова (артист П. Филлипов), хорошего, чуткого, но отшельнически замкнутого парня, его подруги Аюмы Цытковой (артистка И. Власова), которая сблизилась с правильными путями дружбы и товарищества.

Полубились зрителю и другие действующие лица этой веселой постановки. И вряд ли ваше лицо не озарит улыбка, когда, возвращаясь из театра, вы вновь и вновь вспоминаете директора института Сухарева в исполнении народного артиста УзССР Е. Яворского, доцента Комаровского и секретаршу директора, которых играют артисты А. Герасимов и А. Милославская, балетную Бориса Пращенина (артист Р. Ткачук). А образ Райсы Ковригиной — грубоватой девишки с «сомнительной биографией», у которой вдруг открылась такая красивая душа, той самой Райсы, о которой в ведущей спектакля говорит, что к концу пьесы она смогла «стать подлинной героиней постановки» — этот образ вы, видимо, не забудете очень и очень долго. Райса Ковригина — большая творческая удача молодой артистки В. Андриановой.

Конечно, в спектакле есть и отдельные недостатки, но в них суть. Не они определяют лицо в целом хорошей постановки «Когда цветет акация».

...Кончается последний акт. Под веселые взгляды и аплодисменты публики опускается занавес. Многие расходятся с желанием вновь прийти в театр и увидеть новую, но такую же хорошую постановку.

Отрадно, что эта надежда сбывается. И в следующий день драматический театр ТуркВО показал зрителям свой второй интересный спектакль — «Доктор философии».

## III.

Пьеса классика югославской драматургии Бронислава Нушича «Доктор философии» — тоже комедия. Но комедия иного рода, чем, скажем, «Когда цветет акация». Если в пьесе Н. Влиянкова преобладают теплые, лирические нотки, то смех в «Докторе философии» приобретает ярко выраженный сатирический оттенок. Эту особенность комедии Бронислава Нушича театр, в основном, хорошо доносит до зрителя.

Исполнителю центральной роли Животы Цейливиича — народному артисту республики Е. Яворскому удалось создать яркий сатирический образ изворотливого торговца, который не брезгает никакими средствами в достижении своих

его тупого и разгульного сына Милорада доктором философии, Живота посылает в Швейцарский университет двойника Милорада — Велимира Павловича, который и получает диплом доктора философии на имя Милорада, в то время, как последний беспечно и весело проводит свое время.

Рисуя Животу, артист Е. Яворский пользуется широкой палитрой ярких красок, которые от действия и действительно становятся все более и более броскими. К финалу спектакля Живота Е. Яворского вырастает в злую сатирическую фигуру.

Артисту удалось с большой силой раскрыть алчность и дикую узурпаторность Животы в том, что в человеке заложено дурное начало, веру своего героя в торжество этого дурного начала.

Сатирически смысл, который заложен в образе Животы, проникнуто и решение других образов постановки, таких, как приютские дамы-благотворительницы госпожа Спасович (Засл. арт. УзССР К. Ламочкина) и госпожа Протич (арт. З. Михова), свами господи Драги (арт. В. Ильясова), профессора Райдера (Засл. арт. УзССР П. Капранов) и других.

Яркому сатирическому звучанию спектакля во многом способствуют декорация, костюмы и гримы художника В. Попова. Вспомните, как метко дорисовывает черты характера беззастенчивого торговца Животы обстановка его квартиры. Стоит только взглянуть на нее, и вы сразу же понимаете, что за человек живет в этом доме. Взяты, к примеру, хотя бы красующийся здесь докторский диплом Милорада. Его обрамляет тяжелая, массивная рама, и висит-то он на самом видном месте, чтобы его сразу же замечал каждый, кто входит в комнату.

Мы рассказали только об одной детали художественного оформления, которая помогает наиболее полно раскрыть замысел автора. А таких ярких деталей в спектакле «Доктор философии» немало.

К сожалению, во время работы над пьесой Бронислава Нушича постановщик В. Баранова оказалась во всюду верна жанру сатирической комедии и кое-где пропала непоследовательность. Как видно, режиссеру больше по душе юмор, чем сатира. И не случайно, пожалуй, ряд персонажей предыдущего спектакля — «Когда цветет акация», затененных в сатирическому воплощению, был решен в мягких, юмористических тонах. Так, например, случилось с образом директора института Павлом Петровичем Сухаревым (Нар. арт. УзССР Е. Яворский). Вдумываясь в текст пьесы, убеждаешься, что этот персонаж ближе всего к сатирическому плану. И если бы он был решен именно в сатирическом плане, то вырос бы в злую фигуру.

Мы, конечно, ни в коем случае не собираемся навязывать режиссеру и исполнителю своего понимания образа. Такое его решение, как в спектакле «Когда цветет акация», оправдано, ибо авторы стремились создать просто веселую лирическую постановку, не претендуя на серьезные обобщения, а как мы уже говорили, добились немалого успеха в этом направлении. Но в спектакле «Доктор философии» затенение режиссера к юмору, а порой и предпочтению его сатире, уже начинает мешать правильному звучанию комедии Бронислава Нушича. Так, например, случилось в решении образа Милорада — «многого доктора философии. Мягкие, юмористические тона, в которых рисует его артист С. Власов, вряд ли уместны. И было бы правильно, если бы они уступили место сатирическому.

Таков, на наш взгляд, один из главных недостатков в целом хорошего спектакля «Доктор философии».

## IV.

В первые дни своих гастролей в Самарканде артисты комедии, на долю которых, кстати, и выпал наибольший успех. На спектаклях других жанров пришли только драма Бернарда Шоу «Профессия миссис Уоррен» и А. Разумовского «Полководец Суворов» и А. Рахманова «Беспокойная старость».

Что останавливает на себе внимание, чем примечательны эти постановки?

В первую очередь, что зрители с интересом встретили и полюбили двух новых ведущих артистов, которые в прошлые гастроли театра ТуркВО не выступали в Самарканде. Это — народный артист Украинской ССР и Заглубленный артист РСФСР Г. Полежаев и артистка В. Баранова.

Г. Полежаев сыграл роль профессора Полежаева в пьесе Л. Рахманова «Беспокойная старость» и роль полководца Суворова — в одноименной пьесе Н. Бахтерева и А. Разумовского. В обеих этих работах артист показал себя как удивительный художник.

В спектакле «Беспокойная старость» много интересных, глубоко волнующих сцен с участием Г. Полежаева. Он с большим проникновением доводит до зрителя образ своего героя, в котором они узнают черты замечательного русского ученого Тимирязева. Вспомните, насколько тепло и сердечно проводит артист сцену встречи с женой и со своим учеником после возвращения из-за границы, ареста М. Бочарова, разговор по телефону с Владимиром Ильичем Лениным. Какой широкой гаммой чувств и настроений отличается игра Г. Полежаева в этих эпизодах!

Столь же, как и первая, интересна и вторая работа Г. Полежаева — образ выдающегося русского полководца Александра Суворова.

С новой ведущей артисткой театра В. Барановой самаркандский зритель познакомился на спектакле «Профессия миссис Уоррен», в котором она играет главную роль Китти.

Образ Китти Уоррен отнесется к числу наиболее интересных и в то же время наиболее трудных образов в творчестве Бернарда Шоу. Он отличается исключительно большой многогранностью, быстрой сменой настроений, все время подкапываемой ремарками автора, которые в творчестве Шоу несут особенно большую художественную нагрузку.

Почти в любом, даже самом малейшем эпизоде, автор по несколько раз меняет поведение и настроение Китти. Все это дает исполнителю исключительно богатый драматический материал, но в то же время и требует от него исключительного умения строить сложный рисунок линии поведения своего героя. Как показал спектакль, артистка В. Баранова как раз и отличает это умение. В течение небольшой сцены, которая порой длится всего минуту — две, мы видим перед собой то кокетку, то светскую даму, то женщину из простонародья, которая вдруг разражается бурной тирадой, махнув рукой на материнский авторитет, на светские условности.

Три разных характера видишь перед собой в одну и ту же минуту, и в то же время — это один и тот же человек: Китти Уоррен в исполнении артистки В. Барановой.

Отрадно видеть, что в театр пришло еще два новых хороших ведущих актера — Г. Полежаев и В. Баранова.

## V.

Театр ТуркВО часто бывает в разъездах. Его спектакли можно увидеть в самых отдаленных уголках республики Средней Азии. Это, конечно, очень хорошо: театр несет свое искусство в самые широкие массы зрителей.

Хочется сделать только одно замечание по поводу гастрольных спектаклей. Во время поездок декорации тратятся, изнашиваются. И, не смотря на то, что в театре работают способные, хорошо чувствующие сцену художники, оформление зачастую выглядит крайне шершавым. И только по оставшимся, порой едва заметным контурам и деталям можно догадаться о первоначальном замысле художника. Это, конечно, сильно снижает качество постановки.

...Зрители просмотрели уже больше половины спектаклей, которые театр решил показать в дни гастролей в Самарканде. Но вперед еще несколько новых постановок. Хочется пожелать, чтобы новые встречи с театром на новых спектаклях прошли также интересно, как и первые.

А. ШАТАЛИН,  
М. ВОЛЧЕХОВСКИЙ.