

15 АПРЕЛЯ 1952 г., № 90 (8602).

За высокий идейный и художественный уровень спектаклей

К 20-летию театра Советской Армии ТуркВО

Театру Советской Армии Туркестанского военного округа исполнилось 20 лет. Большой и сложный творческий путь прошел он за эти годы.

Из красноармейских кружков художественной самодеятельности, возникших еще в годы гражданской войны, вырос этот театр. Уже первые постановки театра — «Млеч» Фурманова, «Восном» Овчаренко — отразили стремление коллектива тесно связать свое искусство с жизнью.

С каждым годом расширялся репертуар театра. Он работал над лучшими классическими и советскими пьесами. На его сцене были поставлены «Васса Железнова», «Варвары» М. Горького, «Бедность не порок» Островского, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Аристократы» Н. Погодина, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Земля» Н. Вирта и другие.

Традиция близкого общения с красноармейскими массами свято сохраняется театром. Ежегодно театр 3—4 месяца работает непосредственно в частях округа, где показывает свои лучшие спектакли. Нередко были случаи, когда театр давал свои спектакли в необычной обстановке — под открытым небом, у подножия снеговых вершин. В горах, вдали от культурных центров, бойцы и командиры ждали и с радостью встречали свой театр. На импровизированной сцене шли спектакли. Тысячи глаз с глубоким вниманием устремлялись на сцену. Это рождало необыкновенный творческий подъем у артистов. После спектакля актеров окружали бойцы, подолгу беседовали, благодарили за приезд.

Годы Великой Отечественной войны театр провел в напряженной работе, выезжая в части округа, обслуживая раненых бойцов и офицеров, военных, отпавляющихся на фронты Великой Отечественной войны. В 1941 году театр поставил пьесу «День первый», мобилизующую советский народ на защиту своего отечества. В этот же период театр показал пьесу ташкентских драматургов Бендара и Юсупова «Лейтенанты». Далее, в годы Великой Отечественной войны театром были осуществлены спектакли «Песнь о черноморцах» Б. Лауренева, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. Эти постановки воспитывали у советских военных мужучую ненависть к гитлеровским захватчикам и вдохновляли их на подвиги во славу социалистической Родины.

Исторически постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам явились программой всей деятельности театра на послевоенный период. Руководствуясь этими решениями, театр поставил перед собой, как основную задачу — повышение идейного и художественного уровня репертуара. Вооруженный бессмертными идеями партии Ленина—Сталина, театр плодотворно трудится на своем посту, создавая спектакли, запечатлевшие образы советских людей — рабочих, колхозников, представителей интеллигенции, солдат и офицеров героической Советской Армии. В период с 1945 по 1951 год коллектив театра успешно поставил пьесы «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Счастье» П. Павленко, «Семья» И. Попова, «Тайная война» В. Михайлова и Л. Самойлова, «Бронепоезд 14-60» В. Иванова, «Жизнь начинается слова» В. Собко и другие.

Театр уделяет также большое внимание драматургическим произведениям, разоблачающим американско-английских поджигателей войны. Достоянное место в репертуаре театра заняла русская классическая драматургия.

За 20 лет своей творческой деятельности коллектив театра поставил 180 пьес, показал 6828 спектаклей, дал свыше 600 концертов. Театр побывал в

колхозах и совхозах, на заводах, фабриках и новостройках.

Связь наша со зрителем повседневно укрепляется благодаря творческим встречам и конференциям, проводимым в гарнизонах, обсуждениям просмотренных спектаклей, чтению лекций и докладов по вопросам советского искусства и живой активной помощи, которую оказывают творческие работники театра кружкам солдатской художественной самодеятельности.

Театр Советской Армии воспитал немало талантливых мастеров сцены, и сейчас в нем работают: народный артист Узбекской и Таджикской ССР И. П. Шивалов, народный артист УзССР Е. Г. Яворский, заслуженные артисты Узбекской ССР Н. В. Дубинский, В. Я. Романцева, Г. А. Новицкий, Б. Н. Котляровский, Е. В. Гуцина, заслуженная артистка Грузинской ССР Н. Ф. Шелехова, ведущие артисты театра Ф. В. Балабан, П. В. Кичралов, К. Г. Ламочкина, В. Ф. Мукозовов, Г. В. Прокопович, С. Т. Сидоров, Л. А. Стратан, О. А. Торопова, а также одаренная молодежь, крепко связавшая свою творческую жизнь с театром, — В. Г. Ковалева, И. Ю. Кугель, Э. С. Бреслер, А. К. Лаууровский, Ю. А. Розова, Ю. С. Слободин, А. В. Фоломеева, Н. В. Шаханова. Главный режиссер театра Я. М. Кракопольский осуществил ряд спектаклей, получивших высокую оценку зрителей.

Однако наряду с некоторыми успехами нельзя не отметить и существенных недостатков в работе театра. В репертуар его просачивались пьесы невысокого идейного и художественного содержания. Постановкой таких спектаклей, как «Белая ворона», «Мадлен Годар», «Мирное время», «Роновое наследство» и других театр не отвечал на запросы, законно предъявляемые к нему зрителем. И до сего дня в репертуаре театра мало пьес, отображающих жизнь Советской Армии. В отдельных спектаклях не был достигнут высокий идейный и художественный уровень. Театр мало работает с местными авторами над созданием драматургических произведений, посвященных жизни республики Средней Азии. Порой коллектив медлителен в подготовке новых спектаклей. Недостаточно развита в нем принципальность и смелая критика. Театру нужно еще лучше обслуживать зрителя, глубже изучать его запросы, учитывать его критические замечания, шире практиковать творческие конференции, обсуждения спектаклей.

Вдохновленный заботой большевистской партии о развитии советского искусства, руководствуясь историческими постановлениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, преодолевая ошибки и недочеты, коллектив прилагает все силы к тому, чтобы повысить идейное и художественное качество спектаклей.

В текущем сезоне 1951—52 гг. театр осуществит постановки таких спектаклей, как «Флаг адмирала» А. Штейна, «Последние рубины» М. Чепурина, «Машар Дубрава» А. Корнейчука, «Под золотым орлом» Я. Галана, «Честь смолodu», А. Первенцева, «Вторая любовь» Е. Мальцева и Н. Векстериа, «Последние» М. Горького.

За свою плодотворную деятельность на протяжении 20 лет театр награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР, а ряду его творческих работников присвоены почетные звания народных и заслуженных артистов республики.

Это обязывает нас, работников театрального искусства, неустанно добиваться высокого идейно-политического уровня спектаклей, повседневно повышать свое сценическое мастерство, создавать высокохудожественные произведения, достойные великой сталинской эпохи.

Г. ШАВАНОВ.

Начальник театра Советской Армии ТуркВО.