

19 ФЕВ 1957

ТЕАТР

Два комедийных спектакля

В поисках репертуара, который смог бы удовлетворить самые разнообразные вкусы зрителей, драматический театр ТуркВО обращается к пьесам то героического плана, то бытового, то лирического, к произведениям советских и зарубежных авторов. Особенно много театр работает в самом излюбленном своем жанре — комедии.

Поклонникам этого своеобразного, обретающего свое лицо театра — любителям комедии, — в нынешнем сезоне повезло. За короткое время театр осуществил два комедийных спектакля. На его сцене с успехом идут «Доктор философии» известного сербского драматурга Бранислава Нушича и «Когда цветет акация» Н. Винникова.

Комедия «Доктор философии» — остроумная, изобилующая по-настоящему смешными ситуациями, событиями подчас фарсовыми, обогатившая многие театры страны. Б. Нушич сумел колоритно нарисовать нравы старой, капиталистической Сербии.

В центре спектакля (режиссер В. Баранова) — семья преуспевающего дельца Животы Цвиловича. Видя великую силу денег, Живота полагает, что все в мире продается и покупается, в том числе честь, совесть и даже... знания. Но сама жизнь время от времени преподает Животе уроки, доказывая, что это, собственно, не совсем так, даже в том обществе, где животы — хозяева...

События в пьесе разворачиваются одно за другим. И все не в пользу Животы. Они помогают раскрыть характеры героев, ярко показать, чего стоит каждый из них.

Е. Яворский, на долю которого выпала трудная роль «самого» Животы, порой пользуется однообразными изобразительными средствами, но добивается главного: в его исполнении дельца Цвилович — живая фигура, тип, высшая, истинная философия которого в том, чтобы любыми средствами, чаще аморальными, еще больше разбогатеть.

Образ Милорада — непутевого сына Животы — в исполнении С. Власинко заметно отклоняется от авторской трактовки. Актерская работа оказалась бледнее авторской. И вот в спектакле видим мы смазливую юнца, капризного, избалованного — и только. Но ведь это не весь Милорад: на деле он значительно вреднее.

Но во всем можно согласиться с Р. Ткачуком (Велимир). Артист прав, когда показывает в своем герое черты простого умного парня из народа. Но с этими положительными характеристиками как-то не вяжется другой Велимир — ловелас, безучастный к судьбе Пенки.

Зритель запомнит и Благо (М. Головин), и профессора Райсера (П. Капралов), и Клару (Е. Паезская), и Союку и Союкиного мужа (В. Андрианова и А. Тумасов), и Славу (С. Зима) и, конечно же, господж Спасовича и Претича, на ред-

кость экспансивных, способных своей благожелательностью и омерзительной вежливостью довести человека до умопомрачения (Б. Ламочкина и З. Мохова).

С живым интересом воспринимается спектакль «Когда цветет акация». В известной мере этот интерес объясняется тем, что на наших сценах уже давно не было пьес о советском студенчестве. Пьеса Н. Винникова не претендует на глубину изображения жизни вузовского коллектива, подчас примитивны причины столкновений, которые лежат в ее основе. И все же театру удалось создать веселый, жизнерадостный спектакль, воспевающий чистоту отношений, настоящую любовь, дружбу, товарищество.

Студент Илья Шатилов любит Анюту Цветкову. Но она увлекается доцентом Комаровским. Илью любит Райса Ковригина. Представьте себе Ромео, который увидел бы Джульетту с другим, и вы поймете состояние Ильи, узнавшего о «черной измене» Анюты. Однако настоящее счастье бродит где-то рядом. Счастье это — Райса. Обманувшаяся Анюта раскаивается, но, увы, уже поздно. Сюжет, как видим, нехитрый, свежестью не блещет. Но он помогает вывести ряд образов молодых людей.

Запоминается Райса Ковригина. Ее роль с большой теплотой исполняет В. Андрианова. Райса — настоящий товарищ и друг. За нарочито грубоватой внешностью девушки скрывается чуткая, очень честная душа. Как все влюбленные, она преувеличительно, критически, самоуничижительно относится к своей внешности, но, право же, красавица-Анюта никак не может соперничать с ней в красоте души. Хорош Е. Яворский в роли директора института Сухарева. Блеснула выразительными находками А. Мирославская, играющая секретаршу директора.

Однако этого нельзя сказать о главных героях — Илье (П. Филиппов) и Анюте (П. Елкова). И дело здесь не только в мере мастерства молодых артистов. Но зачем понадобилось постановщику подчеркивать недостатки пьесы, акцентировать все внимание на крахе фотоб аппарата и на этой основе показывать отношение к Илье? Неужели в студенчестве нет сторон жизни, более достойных внимания художника?

В этом основной просчет спектакля.

Повторяем: и «Доктор философии» и «Когда цветет акация» — спектакли, к которым нельзя оставаться равнодушными. Правда, в истории театра они не стали этапными, не явились той вехой, по которой отмечаешь художественный рост творческого коллектива. Но, ознакомившись с последними постановками, верится, что такие спектакли будут. При этом театр, разумеется, не должен забывать и о других драматических жанрах.

Л. ТОПОРКОВ.