

Радость свободного творчества

Великая Октябрьская революция открыла перед советским искусством необъятные горизонты. Нигде в мире не существует таких условий, какие создала наша социалистическая Родина для развития советского театра.

Исторические постановления ЦК ВЕП(б) по идеологическим вопросам явились ярким свидетельством того огромного внимания и любви нашей партии и народа, которыми окружено советское искусство, советский театр.

Быть современным для советского театра — это значит прежде всего работать над созданием таких полотен, где бы правдиво, во всей своей силе и духовной красоте был показан в труде и борьбе новый советский человек, страстный патриот своей Родины, строитель коммунистического общества.

Быть современным для советского театра — это значит работать над созданием таких подлинно партийных спектаклей, просмотрев которые, советский зритель глубже осознал бы всю грандиозность сталинских планов переустройства человеческого общества, еще острее осознал бы и почувствовал собственную ответственность, свой долг перед Родиной, партией и народом в осуществлении этих планов.

Указания Центрального Комитета партии легли в основу работы и нашего театра Приморского военного округа. 1949 год и особенно второе его полугодие является этапным в этой большой и ответственной работе. Именно в этот период театр особенно упорно работал над искоренением ряда недостатков в своей работе. Под руководством партийной организации коллектив театра пересмотрел свою творческую деятельность, свой репертуар, решительно отбросил в сторону бездейные и художественно слабые пьесы. Постановка советских современных пьес высокого идейного и художественного качества стала основным содержанием творческой работы коллектива.

В течение прошлого года театр осуществил ряд постановок значительных произведений советской драматургии. Были поставлены пьесы «Закон чести» Штейна, «Заговор обреченных» Вирты, «Особняк в переулке» братьев Тур, «За

вторым фронтом» Собко, «Зеленая улица» Сурова. Кроме этого, были показаны комедии Грибоедова, Шаховского и Хмельницкого.

В создании этих больших художественных полотен принимал участие весь творческий коллектив. Полнокровные, живые образы создали много лет проработавшие в нашем театре артисты Ларина, Пельская, Миронова, Федотова, Кастрель, Трыпкин, Светланов, Соловьев, Беляев, Тимофеев, Михалев.

В повседневной работе растет наша молодежь. Мы смело поручаем ответственные роли молодым актерам Сазонову, Гуревич, Погарышной, Близнякову, Квашинной. Артисту Беляеву мы поручили самостоятельные режиссерские работы. В театре работает сейчас актер МХАТ'а Кузашов, который осуществил постановку комедий Грибоедова, Шаховского и Хмельницкого.

Ближайшей постановкой театра будет пьеса Медведева и Гребнева «Сильные духом», в которой показана борьба украинских партизан против немецко-фашистских захватчиков. Одновременно театр работает над пьесой великого русского драматурга Островского — «Лес».

Вместе со всем советским народом коллектив театра переживает сейчас огромный подъем, вызванный подготовкой к выборам в Верховный Совет СССР. Большое внимание мы уделяем культурному обслуживанию избирателей. Концертная бригада театра со специальной программой выезжает на избирательные участки, в пехи предприятий, в воинские части Ворошиловского гарнизона.

В 1950 году театр предполагает осуществить не менее 8—10 новых постановок. Из них больше половины составляют пьесы советских драматургов. Самое горячее желание всего нашего коллектива идти в ногу с жизнью, показать нашему зрителю полнокровную, счастливую советскую действительность, замечательного советского человека. Это трудная и благородная задача, но мы уверены, что она нами будет выполнена с честью.

А. ЛАРСКИЙ,
главный режиссер театра
Приморского военного округа.