

Растущий театр

Зрительный зал окружного Дома офицеров заполнен до предела. Здесь офицеры, генералы, члены семей военнослужащих. Многие приехали издалека, чтобы посмотреть новый спектакль, поставленный коллективом театра Приморского военного округа.

Спектакль начинается. Проходит несколько минут, и невидимые зрители уже прочно связывают зритель с героями пьесы А. Корнейчука «Калиновая роща». Пьеса глубоко волнует воинов. В ней затрагиваются животрепещущие вопросы нашей советской жизни. И когда занавес закрывается, зрители еще долго остаются под впечатлением того, что увидели на сцене.

Советская пьеса заняла в репертуаре театра Приморского военного округа главное место. В прошлом году театр поставил такие актуальные спектакли, как «Нищие вперед» («Призвание») Г. Штайна и А. Кузнецова, «Голос Америки» Б. Лавренева, возобновили спектакли «Зеленая улица» А. Сурова и «За вторым фронтом» В. Соболя. Из тринадцати пьес идущих в театре пьес десять — пьесы советских авторов. Многие из них удостоены Сталинской премии. Театр оперативно откликается на волнующие вопросы жизни советских людей в их борьбе за построение коммунизма. В этом секрет возрастающего интереса воинов-приморцев к своему театру.

Но успехи театра объясняются не только правильно подобранным репертуаром. Хорошие спектакли может создать лишь творчески дружный театальный коллектив. Именно таким является коллектив армейского театра. Он сумел вырастить в своей среде крепкое ядро ведущих актеров, сколотить устойчивую труппу. С первых дней основания театра в нем работают заслуженный артист РСФСР А. С. Ларский, актеры, создавшие немало запоминающихся образов, — гг. Нельская, Ларина, Михалев, Любарская, Миронова и многие другие. Их знают и любят зрители. Они бывают в самых отдаленных гарнизонах, выступают на сценах солдатских клубов, в летних лагерях и на потевых занятиях.

Важно, что ядро ведущих актеров театра постоянно пополняется за счет растущей, способной молодежи. Члены театрального коллектива постоянно повышают свое мастерство, свою идейно-политическую подготовку. Актеры занимаются в политических и профессиональных кружках. Они внимательно следят за деятельностью ведущих театров страны, стараются перебрать лучшее. Большой интерес у актеров театра вызвала дискуссия, развернувшаяся на страницах газеты «Советское искусство», о творческом наследии великого русского артиста К. С. Станиславского.

Огромное значение для неуклонного совершенствования театра имеет теснейшая связь творческого коллектива с воинами. Театр Приморского военного округа живет, по существу, в войсках. Трудно назвать часть, в которой бы не видели его спектаклей или не слушали бы его концертов. По меньшей мере восемь-девять месяцев в году он находится за пределами своего постоянного расположения. В минувшем году театр показал более трехсот спектаклей. Только пятая часть из них сыграна на сцене окружного Дома офицеров. Все ос-

тальные — непосредственно в частях и подразделениях. Актеры стремятся довести советское театральное искусство до самых отдаленных и самых маленьких гарнизонов.

Театр не только показывает воинам свои спектакли, но и находит другие средства культурного воспитания защитников Родины. Актеры выступают перед микрофонами радиоузелов частей с рассказами о советских пьесах, их авторах и героях, о неуклонном росте советской литературы и искусства.

Творческие работники театра — железные и частые гости в коллективах художественной самодеятельности, в драматических кружках, особенно в отдаленных гарнизонах. Во время гастролей в гарнизонах ведущие актеры проводят семинарские занятия по специально разработанной программе с руководителями и участниками художественной самодеятельности.

Тесное общение с воинами, хорошее знание жизни помогают актерам создавать яркие и правдивые образы советского человека — борца, создателя, творца новой, коммунистической жизни.

Театр Приморского военного округа достиг немалых успехов. Безусловно правильно поступает руководство театра, уделяя основное внимание постановке пьес, посвященных самоотверженному труду советских людей, борьбе за мир, против поджигателей мировой войны. Театр вырос и окреп, работая над лучшими произведениями советских драматургов, затрагивающими значительные темы современности. Однако в его деятельности есть еще и недостатки. Не привлекает он, например, к работе местных авторов, драматургов Приморского края. Наряду с советскими пьесами воины хотят видеть на сцене и произведения классиков русской и мировой драматургии. А таких произведений в репертуаре театра тоже крайне мало.

Однако не все недостатки армейский театр может устранить своими силами. Солдаты и офицеры с нетерпением ждут пьес, рассказывающих о героическом подвиге Советской Армии в годы Великой Отечественной войны и о мирной учебе воинов в послевоенное время. Но таких пьес мало, а те, что есть, в большинстве своем написаны без учета условий обрванных военных театров.

Творческая жизнь театра не пользуется еще достаточным вниманием воинской общественности и окружной газеты «Сталинский воин». Обсуждения театральных постановок в Домах офицеров и солдатских клубах организуются редко, готовятся к ним слабо, и потому они мало что дают театальному коллективу, не помогают ему обнаружить недостатки в своей работе. Окружная газета до сих пор не высказала своей точки зрения на ряд постановок театра, не печатает серьезных критических статей, посвященных его деятельности.

В эти дни воины-приморцы отмечают десятилетие своего театра. Большой путь прошел окружной театр. Недаром он пользуется любовью военного зрителя. И нет сомнения, что его коллектив найдет новые силы и возможности, чтобы поднять уровень своей работы на новую, более высокую ступень.

П. УДОВЕНКО.