

Тихоокеанская Звезда гор. Хабаровск

7 АВГУСТА 1954 г., № 185 (8865).

АРМЕЙСКИЙ ТЕАТР В ХАБАРОВСКЕ

Сегодня в Доме офицеров спектаклем А. Степанова и И. Попова «Порт-Артур» начинает свои гастроли в Хабаровске драматический театр Дальневосточного военного округа.

В беседе с нашим корреспондентом начальник театра майор А. И. Мещеряков и главный режиссер заслуженный артист РСФСР А. С. Ларский рассказали:

Театру Дальневосточного военного округа почти 15 лет. Многие помнят, каким был он в начале своего существования. Теперь это — сложившийся профессиональный коллектив. Большинство актеров работает здесь уже в течение 5—8 лет, а некоторые — со дня основания театра. Ядро нашего коллектива составляют актеры старшего поколения, имеющие богатый сценический опыт. К таким относятся Т. И. Ларина, работающая на сцене 55 лет, Н. Н. Нельская, наши ведущие актеры А. А. Михалев, Н. К. Орлова, Н. П. Светланова и другие.

В нашем театре немало одаренной, творчески растущей молодежи, окончившей специальные учебные заведения; это — А. Н. Нахомова, Н. П. Погоришная, В. И. Сазонов и другие. У нас они начали свой самостоятельный творческий путь и уже сыграли немало ответственных и серьезных ролей.

В своей работе над спектаклями мы стремимся добиться, прежде всего, полного ансамбля. Иными словами, мы хотим, чтобы зритель видел на сцене не отдельных актеров — каждого самого по себе, — а коллектив, работающий по единому творческому методу. Нам кажется, что за 15 лет работы коллективу удалось добиться некоторых успехов в этом отношении.

Театр пробудет в Хабаровске до 29 августа. За это время мы покажем 10 различных спектаклей, среди которых — замечательные комедии А. Н. Островского «Лес» и «Бедность — не порок», «Вишневый сад» А. Чехова, пьеса Э. Золя «Наследники Рабурдена», пьеса А. Корнейчука «Платон Кречет» и другие. Театр поставил также три новых пьесы советских драматургов. Одна из них — «Летчики» А. Аграновича и С. Листова, повествующая о мирных буднях летчиков Советской Армии. Пьеса Б. Балабина и В. Собко «Сто миллионов» поднимает важный вопрос о бедительности; она рассказывает о том, как трудящиеся страны народной демократии разоблачают происки шпионов и вредителей — наймитов американского империализма. Третья пьеса — «В сиреневом саду» Ц. Солодаря представляет собой комедию-водевиль, где высмеиваются бюрократы и подхалимы — люди с нечистой совестью, которые еще встречаются в нашей советской действительности.

Хабаровчане уже знакомы с нашим театром — мы были в краевом центре в 1952 году. Помня теплый и радушный прием трудящихся Хабаровска, наши гастроли мы рассматриваем как своего рода творческий отчет о работе за эти два минувших года.