

Хорошее начало

В Благовещенске начались гастролы драматического театра Дальневосточного военного округа. Событие примечательное.

Для первой встречи с благовещенским зрителем театр выбрал спектакль по пьесе С. Смирнова «Люди, которых я видел».

Автору пьесы близка и дорога тема мужества наших соотечественников, проявленного в войне с немецким фашизмом. Ему пришлось потратить много сил и времени для поисков героев Брестской крепости и написать о них книгу и пьесу, которая называется «Крепость над Бугом». «Люди, которых я видел» по существу продолжает начатую автором в первой пьесе тему о героях — простых советских людях. В «Крепости над Бугом» действие происходит в трагические дни натиска врага, в пьесе «Люди, которых я видел» — в те дни, когда фашистские полчища стали откатываться под мощными ударами Советской Армии. Но и там и здесь во весь рост встает наш советский человек, человек большого мужества и отваги, беспрдельно преданный Родине, народу.

С. Смирнов определил жанр пьесы как героическую драму, но здесь героиня особого рода, будничная, если можно так выразиться. И эта будничность только подчеркивает красоту исторического подвига нашего народа.

Разве не просто умирают сапер, или комиссар Крупин, или веселый Миша Гулай? И разве от этого их подвиг теряет свое величие? Нет. Они умирают потому, что иначе нельзя было прийти к победе. И автор пьесы подчеркивает, что на войне побеждали самые обыкновенные люди. Он как бы говорит нам: смотрите, ничего в них, этих людях, нет особенного.

Все, о чем говорилось выше, режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР А. С. Ларский, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР А. С. Костров и артисты убедительно показали в своем спектакле.

...Не первый раз судьба столкнула лицом к лицу генерала Русакова и генерала Крафта. В начале войны Русаков со своими войсками вынужден был отступать под ударами армии Крафта. Теперь обстановка изменилась. Русаков разработал операцию по окружению фашистских войск, но знает, что сделать это будет нелегко — не так прост Крафт. Артист Е. Я. Котов верно передает состояние советского генерала перед началом ответственной операции. Вообще следует отметить гибкость игры этого артиста. По ходу спектакля ему приходится появляться в совершенно различных ситуациях, и каждый раз артист тонко и точно передает душевные движения своего героя, показывая новые и новые стороны его богатой натуры. Вот он добродушен, необычно мягок. А вот сцена разжалования капитана Громова. Ее артист Е. Я. Котов проводит с большим темпераментом. Чувства, которые переполюняют генерала в этой сцене, чрезвычайно многообразны, и артист правдиво передает всю их сложную гамму.

А вот совсем другого плана сцена. Русаков неожиданно узнает, что после удачно проведенной операции окружения и уничтожения армии генерала Крафта ему присвоено звание Маршала Советского Союза. Вместе с запиской об этом командующий соседним фронтом сбрасывает с самолета для Русакова маршальские погонны. Как трогательно радостно, которую Русаков—Котов хо-

чет, но не может скрыть, его смущение!

Роль Русакова — это большая удача спектакля. Но она не одна. В спектакле есть безымянный сапер. Вероятно, автор, не надеясь его именем, хотел подчеркнуть, что это обобщенный, собирательный образ русского солдата. Третью войну воюет бывалый сапер. Этот герой в исполнении артиста С. М. Орлова очень естествен.

Мягко, легко играет Мусу Валиева заслуженный артист РСФСР М. П. Светланов. Его Муса — человек светлого, доброго сердца. Сцена, когда он объясняется с Люсей перед ее отъездом в тыл, глубоко трогает зрителя. Радует успех молодого артиста А. М. Леонова в роли ефрейтора Руслана Субботина. Искренность, присущая артисту, проявляется во всех небольших эпизодах, где он участвует. Нам кажется, что неплохой в общей работе тоже молодой артист О. П. Демидова (Михаил Гулай) как раз вредит стремление «сыграть поярче» разбитного Мишу-одессита.

В игре заслуженного артиста Латвийской ССР В. Д. Туманова, исполняющего в спектакле роль командира батальона капитана Громова, нельзя было не заметить наличия хорошего темперамента, мастерства. В то же время самое категорическое возражение вызывает то, как он играет эпизод после чтения Субботиным письма. Слова «Светлана... дочка... Волосики беленькие... как шелк» артист произносит с сильным налетом мелодраматизма, что обедняет сложный образ Громова. Нам кажется, что у артиста В. Д. Туманова достаточно мастерства, чтобы обойтись без стремления «выбить слезу» у зрителя.

Из исполнителей ролей лагеря врагов следует выделить артиста Е. Н. Тряпкина. Он играет генерала Крафта, не прибегая к преувеличениям или шаржированию ни во

внешнем облике, ни по внутренней линии образа.

В пьесе «Люди, которых я видел» всего две женские роли — Маши Ковалевой и Людмилы Петровны. От исполнения и той и другой остается какое-то двойственное впечатление. Вот Маша, которую играет Н. К. Орлова. Слушаешь, как артистка просто, почти про себя, очень искренне говорит подруге о своей любви к Грому, и веришь в эту любовь. Но вот драматическое место — Маша пытается оправдать Громова перед генералом Русаковым. А вслед за этим еще один эпизод, когда она прибегает к Грому после того, как генерал в гневе сорвал с него капитанские погонны, и Громов пытается пустить себе пулю в висок. Оба эти эпизода артистка проводит не искренне, слишком наигранно.

Артистка А. А. Афинина, исполняющая роль Люси, хороша там, где проявляется душевность ее героини. А те места, где артистка в поисках характеристики пытается подчеркнуть простоватость Люси, менее удачны. Очень уж нарочито преподносится эта простоватость.

Если говорить о спектакле в целом, то следует подчеркнуть ряд интересных, хорошо поставленных и сыгранных сцен и эпизодов: разжалование Громова, его покушение на самоубийство, смерть сапера, смерть Крупина и Михаила Гулая. Менее удачны такие сцены, как переезд Громова на машине через минное поле и ряд батальных сцен. Для батальных сцен у театра явно не хватает шумовых, световых и иных эффектов. Не удалось театру избежать растянутости отдельных мест первого и второго действий.

Тем не менее постановка пьесы С. Смирнова «Люди, которых я видел» оставляет хорошее впечатление. Театр хорошо начал свои гастролы в нашем городе, и зрители рады поздравить его с этим.

С. ИОФЕ.