

Спектакль о великом вожде

Почти неделю был на гастролях в нашем городе драматический театр Тихоокеанского флота. Уссурийцы посмотрели спектакли «Третья патетическая», «Гамлет», «Тиран Падуанский» и «Весенние скрипки». Очень приятно, что театр отказался от «кассовых» пьес.

Того, кто смотрел спектакль «Третья патетическая», волновал вопрос: удастся ли заслуженному артисту Татарской АССР Д. Г. Швецу донести до зрителя ленинский гуманизм, неукротимость энергии, силу воли?

В первой сцене спектакля зрители знакомятся с Лениным, который в выходной день приехал на завод к рабочим посмотреть, как плавят сталь. Каждая картина спектакля связана с образом дорогого и близкого нам человека.

Зрители не обманулись в своих надеждах. Артист ТАССР Швец сумел создать правдивый образ вождя. Удачей спектакля является сцена в Горках, где Ленин выслушивает просьбу врача Ирины Сестрорецкой (арт. А. С. Белова).

Режиссеру и актерам нужно поработать над образами Валерия (арт. Б. Л. Шкельдин), Марии Ильиничны (арт. Л. П. Булатова), Насти (арт. А. С. Митрохина). Очень бедное оформление спектакля, особенно сцена в Горках. Но все же, несмотря на эти неудачи, в целом спектакль уссурийцам понравился.

Г. ЧЕРНЫЙ.

«КОМУНАРЬ»
г. Уссурийск

19 ИЮН 1960