

ТЕАТР. Произнося это слово, мы представляем себе нарядные фойе, ярусы лож и сцену, которая, то и дело меняет свое «обличье» под светом многочисленных прожекторов. Мы привыкли ко всем этим атрибутам и считаем их просто неотъемлемыми для театра.

Но есть в нашем крае театральный коллектив, большинство постановок которого происходят буквально в любых помещениях, где можно отгородить место для сцены и расставить скамейки зрителям. Нет здесь ни лож, ни нарядных фойе, ни ярких огней рампы. Есть только страстная любовь к искусству и согревающая душу признательность зрителей. Драматический театр Дальневосточного Военного Округа — таково официальное название. А войны, постоянные зрители, по-своему называют его — «Театр на колесах».

Действительно, нет в нашем крае, наверное, такого уголка, где бы не побывал этот интересный коллектив. Приморье, Сахалин, Нижний Амур... да разве перечислишь все! И вот теперь, со своеобразным творческим отчетом он прибыл в Хабаровск.

Интересная история этого необычного театра. Он возник около двадцати пяти лет назад на основе самодеятельного коллектива Уссурийского Дома офицеров Советской Армии. С 1941 года театр становится профессиональным. В него входит ряд опытных актеров Ростовского театра комедии. Среди этих актеров был и Александр Семенович Ларский, ныне главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР. У артистов Мироновой, Маслова и других творче-



Искусство мужественных и талантливых

У нас в Хабаровске — драматический театр
Дальневосточного Военного Округа

ская биография также тесно связана с биографией театра.

Надо сказать, что основной костяк труппы — это люди, навсегда связавшие свою жизнь с Дальним Востоком. Для них уже давно стали привычными стокилометровые проезды на автомашинах, многодневные «болтанки» на катерах. А в 1945 году, при разгроме японских империалистов, театр вместе с советскими войсками шел по дорогам войны. И бывало, город еще горел после обстрела, а артисты уже собственными силами расчищали помещение для очередного выступления. И снова дороги, дороги...

— Да что там дорожные неудобства, — машет рукой Александр Семенович. — Ес-

ли бы вы видели, какая жажда у людей к искусству. Помню, были мы однажды на Курилах. Так почти за сто километров, по труднопроходимой местности шли жители этих островов, чтобы посмотреть спектакль. И как здесь не играть от души, с сердцем, отдавать всего себя сцене.

Действительно, Дальневосточный театр военного округа завоевал огромную популярность не только у военных, но и у жителей отдаленных районов и областей. Недавно коллектив театра осуществил еще одну интересную форму пропаганды театрального искусства. Там, где невозможно было поставить спектакль, артисты стали выезжать с лекциями, сопровождая их фрагментами из отдель-

ных спектаклей. Эти своеобразные передвижные университеты культуры привлекают огромное количество слушателей.

И еще есть одна интересная особенность у этого замечательного коллектива. Где бы ни приходилось бывать театру — в областном центре или в маленькой деревушке отдаленного района — актеры всегда с интересом следят за развитием художественной самодеятельности. Хотя за последние годы коллектив и пополнился молодежью, имеющей среднее и высшее театральное образование, художественная самодеятельность была и остается неиссякаемым источником пополнения театра талантливой молодежью.

Несколько лет назад, просматривая концерт художественной самодеятельности, актеры обратили внимание на высокого, стройного паренька с сильным красивым голосом. Он читал стихи В. Маяковского. Познакомились, поговорили по душам. А когда у Льва Бубнова закончился срок службы, пригласили к себе, решили доверить ему сыграть небольшую роль. Бубнов выдержал первый экзамен. Конечно, много еще пришлось работать и над технической речью, и над актерским мастерством. И уже в спектакле «Дорогами жизни», которым театр открыл свои гастроли в Хабаровске, Лев Бубнов сыграл сразу две роли. Это большая победа молодого актера.

Питомцы театра ДВО работают сейчас во многих городах страны. Так, заслуженный артист РСФСР, актер Новосибирского театра «Факел» В. Беляев несколько лет назад поступил в этот коллектив всего

лишь неопытным новичком. Таким же, как и В. Беляев, простым солдатом пришел на первую свою репетицию и Н. Кострель. Теперь он тоже заслуженный артист РСФСР, работает в одном из театров Москвы.

Всего месяц пробудет в нашем городе драматический театр ДВО. Всего месяц в распоряжении актеров будет огромная сцена, залитая светом многочисленных прожекторов, удобные гримуборные, комфортабельные автобусы, доставляющие их в театр. Потом снова начнется кочевая жизнь «на колесах» по отдаленным уголкам Хабаровского края, Приморья и, наконец, Камчатки. Исчезнут привычные театральные атрибуты. Но останется искусство, за которое артистам с жизнью суровой и беспокойной, как у солдат, люди говорят от всего сердца: спасибо!

Л. СВЕТЛОВ.

* * *

Сцена из спектакля драматического театра ДВО «Дорогами жизни».

Роль Веретенникова исполняет молодой актер В. Романенко (справа). В роли Алексея Таранова — арт. А. Леонов.