

...Мы беседуем с главным режиссером театра Дальневосточного военного округа, энтузиастом искусства Александром Семеновичем Ларским. Он вспоминает о прошлом, о том, как в 1941 году* прибыл на Дальний Восток с организованным им в 30-е годы Сталинским областным театром комедии на длительные, шестимесячные гастроли. Поездка подходила к концу. Уже грузились в железнодорожный состав декорации, артисты складывали чемоданы. Как вдруг... война.

Так получилось, что силою обстоятельств слились воедино два театра — оставшийся на Дальнем Востоке Сталинский областной театр и местный военный театр, который возник на базе созданной тоже в тридцатые годы при местном Доме Красной Армии самостоятельной драматической студии. Организатором ее был ныне известный советский режиссер Фирс Шилигин.

Двадцать лет прошло с той поры. От состава Сталинского театра в коллективе остались ныне заслуженный артист РСФСР Михаил Павлович Светланов — человек яркого комедийного дарования, старейшая исполнительница заслуженная артистка РСФСР Теофилия Ивановна Ларина, актер Михаил Михайлович Санин. Из Сталинского театра пришел в театр Дальневосточного военного округа и основной технический состав. Вот уже 20 лет руководит театром заслуженный деятель искусств РСФСР А. С. Ларский.

Много за это время пройдено не легких путей-дорог. Ведь у военного театра своя специфика. Во время маневров спектакли игрались прямо в поле. Артисты шли вслед за армией по Маньчжурии во время войны с Японией в 1945 году.

5 СЛАВНАЯ БИОГРАФИЯ ТЕАТРА

Освобожденный Муданьцзян еще горел, когда они вошли в него и дали свой первый спектакль в полуразрушенном здании театра.

Спектакли театра видели и полюбили жители Харбина, Порт-Артура и Дальнего, зрители Северной Кореи, где коллектив обслуживал почти все более или менее крупные населенные пункты, и проработал вплоть до того, как оттуда были выведены наши войска.

Среди коллектива прочно засела шутка, что для полноты впечатления им осталось путешествовать лишь... на подводных лодках.

Первой своей большой работой театр считает постановку пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты». Было это в 1940 году. Для молодого, только еще оперяющегося коллектива взять такую пьесу в репертуар было немалой отвагой. Ставили спектакль Юрий Щербаков и Арон Закс. Щербаков же сыграл роль Ленина. И пусть его исполнение не было свободно от недостатков, надо было видеть, какой овацией встречал зал, когда на сцене появлялся Ильич.

Затем — дни войны. События требовали горячего слова, обращенного к воинам и труженикам в тылу, искусства активного, страстного, действенного. Огромно было желание театра отозваться на события дня, но подходящих пьес не

получали. В такой обстановке и родилась своя, собственная пьеса, написанная А. С. Ларским совместно с режиссером Н. Г. Резниковым за рекордно короткий срок — 18 дней. А скоро новый спектакль «Иван Голубь», зовущий к самоотверженной борьбе с врагом, увидел свет рампы.

Спектакль этот, ставший событием в жизни театра, прошел с небывалым успехом 150 раз. В ястре актеров особенно сильно звучало их собственное патриотическое чувство, собственная гражданская страсть. Не было дня, чтобы после закрытия занавеса кто-нибудь из бойцов и офицеров не вышел на сцену, не поблагодарил артистов. «Смерть немцам оккупантам!» — этот лозунг, звучавший со сцены, каждый уносил в сердце своем.

Так, пожалуй, впервые в полную силу звучала героико-романтическая тема в театре, ставшая, наряду с комедийной, его основным творческим направлением.

О многом могли бы рассказать старые театральные афиши. В них значились такие спектакли, как «Нашествие», «Давным-давно», как «Полководец Суворов...». О последнем, созданном по пьесе И. Бахтерева и А. Разумовского, нельзя не сказать особо. Историко-героическая постановка для военного театра — это очень важно, и коллектив вложил в нее весь запал своих творческих сил.

Спектакль о Суворове постановочный коллектив во главе с А. С. Ларским задумал не как спектакль спокойно-познавательный, а как такой, что непосредственно обращается к сердцу зрителя, взволнованно возмечтивая Суворова, нашего великого военного предка, сильного любовью народный. «Суворов — жив!» — кричит вслед императорскому вельможе умирающий полководец, роль которого была сыграна заслуженным артистом РСФСР М. П. Светлановым. — Слышишь — жив!.. В каждом русском воине, в каждом солдате. И никогда не умрет!.. Эти слова Суворова как нельзя лучше перекликались, как и обычно у Ларского, с яркой, вышуклой режиссерской копьевой. Суворов словно застывает в своем заключительном монологе с вытянутой вперед рукой. На затемненной сцене высвечиваются только его фигура, да огромный спущенный орден Суворова, да два суворовца, медленно-медленно закрывающие занавес закончившегося спектакля.

Взволнованно-эмоциональную, ж-

тивную линию своего искусства театр продолжил в спектаклях «Метелица» Веры Пановой (спектакль этот получил диплом 1-й степени на Всесоюзном фестивале театров и музыкальных коллективов в 1957 году) и «Первая конная» Всеволода Вишневского, награжденном дипломом лауреата Дальневосточной театральной весны.

Но, говоря о театре, возглавляемом А. С. Ларским, нельзя не сказать и о его полных неистощимой режиссерской выдумки комедийных спектаклях — жанра, которому художник отдает свои особые симпатии. Тут и «Калиновая роща», и «Свиданья у черемухи», и «Доктор философии», и «В сиреневом саду».

«Очень смешной спектакль», — сказал нам об одной из комедийных постановок коллектива Александр Семенович. И это была в его устах самая высокая оценка.

Стремление активно вмешиваться в жизнь, влиять на нее своим искусством — цель дальневосточного театра. Именно этим объясняется и еще одна очень существенная черта его творческой биографии — постоянное стремление к работе с местными авторами. В 1960 году свет рампы увидел и лучший спектакль прошлого сезона — «Дорогами жизни» Валерия Шаврина.

Театр не испугался несовершенства первого варианта пьесы, предложенного молодым драматургом. Читали пьесу всем коллективом, всем коллективом делали замечания, всем коллективом зажитились идеей будущей постановки. Удивителен ли тот большой успех, который спектакль неизменно имел у зрителей?

Работа с местными авторами сейчас продолжается. В театр охотно несут свои, пускай пока и не совсем совершенные пьесы, молодые драматурги и всегда встречают в нем поддержку, дружеское, хотя и требовательное отношение к себе.

Полнокровной жизнью живет коллектив театра Дальневосточного военного округа. Готовясь к XII съезду КПСС, коллектив с энтузиазмом работает над постановкой инсценировки по поэме А. Твардовского «Василий Теркин» и пьесы Микола Зарудного «Мертвый бог». В творческих планах его на нынешний год и другие интересные и серьезные работы.

В первый день работы сезда поднимается занавес спектакля «Василий Теркин», которым театр открывает свой 25-й сезон. Пожелаем же ему новых, больших успехов!

Ю. МАТАФОНОВА.

Красное Знамя
г. Владивосток

10 окт 1961