

ТЕАТР

# К съезду родной партии

Показать современника, достойного великих свершений нашего времени, времени могучего шествия коммунизма — вот задача, которая поставлена перед работниками советского искусства.

Чтобы создать такого героя, надо жить и творить вместе с народом, чувствовать его мысли, знать мечты. Необходимость быть в гуще жизни понимает каждый настоящий художник — драматург, режиссер, актер.

Именно поэтому коллектив драматического театра Дальневосточного военного округа предпринял в этом году длительную творческую командировку. «Хождением за три моря» назвали эту поездку «землепроходцы» театра по меткому выражению авторов фотогозеты Н. Т. Белоусова и А. М. Леонова.

...Однако начнем по порядку. Еще в апреле в коллективе театра зародилась мысль о постановке спектакля «Василий Теркин» по мотивам поэмы лауреата Ленинской премии Твардовского. Были сомнения, неуверенность в своих силах. Но коллектив под руководством главного режиссера Александра Семеновича Ларского все-таки взялся за трудную работу. Во время гастролей репетиции проходили в далеких районах Хабаровского края, в рыбацких поселках Елизово, Авачино Камчатской области, в каютах теплоходов на просторах Охотского и Берингова морей. Общение с моряками, колхозниками, рабочими помогало находить новые, неуловимые на первый взгляд черточки героев, давать более утонченную трактовку образов.

Самое замечательное в этом спектакле — это неугомонный, неиссякаемый оптимизм, характерный для строителя коммунистического общества. Вера в победу, готовность ради нее перенести любые трудности, большая человеческая мудрость, проявляемая в повседневных, будничных делах и поступках, — вот характерные черты советских людей. Невольно думаешь: сколько вокруг нас неунывающих, неугомонных теркиных, которые решают успех всех наших замечательных дел. Поэтому автор поэмы, продолжая жизнь Теркина, вводит его в события наших дней. И в финале пьесы Теркин говорит:

«Но поскольку от огня  
Нет такой страховки...  
Что касается меня —  
Все по обстановке.  
Теркин — вот он!  
Был и есть  
На посту всечасно.  
Это следует учесть,  
Кому надо.

Ясно?»

Сложную роль Василия Теркина исполняет воспитанник театра молодой актер Александр Михайлович Леонов. В пьесе занята вся труппа театра. Постановку осуществили главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР А. С. Ларский и главный художник заслуженный деятель искусств РСФСР А. С. Костров. Музыка написана композитором

В. П. Соловьевым-Седым и композитором театра Л. В. Франк. Танцы поставлены Л. О. Незлер.

В спектакле участвует группа народного ансамбля ДОСА в сопровождении духового оркестра под управлением Виктора Петровича Растункова.

Пожалуй, впервые коллектив драмтеатра взял на себя постановку с привлечением большого числа участников. Успешное осуществление спектакля будет серьезным испытанием творческого роста коллектива. Постановку этого спектакля театр посвящает XXII съезду КПСС, открывая свой новый сезон 17 октября 1961 года.

«Мертвый бог» М. Зарудного (режиссер А. Г. Коссов, художник М. Н. Корякина) — вторая пьеса, посвященная XXII съезду КПСС. Это — спектакль о борьбе за передовое мировоззрение, за партийную честность, против мещанства, против индивидуализма и эгоизма, против религиозных пережитков в сознании людей.

Театр покажет также спектакли «Разлом» Б. Лавренева, «Мещане» М. Горького, «Над Днепром» А. Корнейчука, «Остров Афродиты» Парнис. Готовятся к постановке «Арсенал» Сухаревича, «Хозяин» И. Соболева, комедии «Камень на дороге», «Чемодан с наклейками», «Фараоны».

В этом году зрители города увидят на сцене новых артистов, приехавших из других городов Союза, А. Н. Лебедеву, А. А. Зуева, П. Е. Комендантского, И. А. Подляховского и молодых исполнителей Ю. С. Чиквиладзе, Д. Д. Шелевую, В. А. Инсхова.

Работая над спектаклями, коллектив будет продолжать творческие поездки в села, рабочие поселки, рыболовецкие колхозы, черпая в гуще масс все то новое, замечательное, что рождается в нашем бурном движении к коммунизму.

В. ФИМУХИНА.