

ДОЛГ И ЧЕСТЬ АКТЕРА

Замечательный почин колхозной труженицы Н. Г. Заглады и ленинградского фрезеровщика И. Д. Леонова, начавших разговор о чести и совести трудового человека, взволновал людей различных профессий. В коллективе драматического театра Дальневосточного военного округа состоялось открытое партийное собрание, участники которого обсудили вопрос о чести советского актера. С докладом о добром имени советского актера выступил начальник театра тов. Рюмин.

Слово берет главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР тов. Ларский.

— Работники театрального искусства, — сказал он, — активно участвующие в коммунистическом воспитании наших людей, должны испытывать особое чувство гордости за свою профессию. Создавая светлые, правдивые образы героев, актер должен сам быть морально чистым человеком.

— Нам предстоит большая работа по воспитанию у наших актеров чувства ответственности за порученное дело, чувства уважения и гуманного отношения друг к другу, хорошего беспокойства за свою актерскую честь, — сказал в своем выступлении артист тов. Орлов.

Об этике актера говорили на собрании артисты гг. Демидов, Чиквиладзе и другие.

Партийное собрание постановило усилить идейно-политическое воспитание работников театра, провести ряд бесед по марксистско-ленинской эстетике, по вопросам этики и морального кодекса строителя коммунизма. Местному комитету и комсомольской организации предложено усилить ра-

боту по укреплению трудовой и производственной дисциплины среди коллектива театра, воспитанию добросовестного отношения к труду.

— Мы, работники драматического театра Дальневосточного округа, — говорится в обращении, принятом собранием, — обсудив статью звеньевой колхоза «Первое мая» Житомирской области, Героя Социалистического Труда Н. Г. Заглады — «Дорожите честью хлебороба!» и письмом депутата Верховного Совета РСФСР, фрезеровщика Кировского завода И. Д. Леонова «Доброе имя советского рабочего», решили обратиться с призывом ко всем творческим работникам, к административно-хозяйственным, техническим работникам, к партийным, комсомольским, профсоюзным организациям, к руководителям театров края поддержать их инициативу, всемерно повышать роль работников театрального искусства в строительстве нового общества, в повышении идейно-художественного уровня выпускаемых спектаклей, повседневно воспитывать чувство гордости за доброе имя советского актера.

Коллектив театра решил развернуть социалистическое соревнование между цехами за отличное выполнение репертуарного и производственно-финансового планов, повышение трудовой и производственной дисциплины, еще интенсивнее бороться за чистоту морального облика работника театра, взяв за основу нравственные принципы морального кодекса строителей коммунизма.

В. САМОЙЛОВА,
зав. литературной частью театра Дальневосточного военного округа.