

2 ОКТ 1966

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
г. МОСКВА

Слово — творческим работникам-дальневосточникам

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Рассказывает начальник драматического театра Краснознаменного Дальневосточного военного округа заслуженный работник культуры РСФСР подполковник
Н. РЮМИН:

— Наш коллектив открывает 32-й театральный сезон. Ближайшая цель театра — в ярких сценических образах показать славные дела Ленинского комсомола, его полувековую историю борьбы и побед. Воины округа увидят в исполнении нашего театра пьесы «Круглый стол с острыми углами» С. Михалкова и А. Начаева, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Каждому свое» С. Алешина. Кроме того, актеры начали репетировать замечательное произведение А. Арбузова «Таня», на котором воспитывалось целое поколение советских людей. Однако основные наши усилия направлены на создание спектаклей, посвященных юбилею великого Ленина. Этой теме актеры отдают весь жар своих сердец и плоды творческой фантазии. В репертуар вошли разные по характеру, жанру, содержанию пьесы.

Но все они объединены единым замыслом: идеи Ленина живут и побеждают.

В репертуаре последовательно проходят основные вехи истории нашей партии и советского народа. Юношеские годы Ильича найдут отражение в пьесе И. Полова «Семья», гражданская война — в произведении И. Прута «Князь Мстислав Удалой». Это песнь о мужестве простых советских людей, с оружием в руках защищавших от белогвардейцев разных мастей завоеванные народом свободы. О становлении Советской власти в деревне рассказывает «Повитель» А. Иванова. О подвиге рабочего класса в годы первых пятилеток — «Мой друг» Н. Погодина. Тему Великой Отечественной войны поднимет любившаяся нашим актерам пьеса в стихах М. Светлова «Бранденбургские ворота». И, наконец, современность.

О возрождении фашизма в ФРГ и необходимости постоянной бдительности напомним военному зрителю пьеса Г. Малышева «Преступление продолжается». Немалый интерес вызовет у воинов произведение В. Лаврентьева об ученых-атомниках «Человек и глобус», а также пьеса А. Салынского «Мужские беседы», в которой поднимаются большие экономические проблемы Дальнего Востока.

Работа над спектаклями, посвященными ленинской теме, потребует большого труда актеров, напряжения духовных сил. Но трудности не пугают коллектив. Актеры полны решимости создать в каждой пьесе хороший ансамбль, достигнуть эмоциональной выразительности в трактовке образов, динамичности действия.

В заключение хотелось бы обратиться к драматургам, чтобы дальневосточная тема, и в частности военно-патриотическая, находила более широкое отражение в их творчестве.