

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮНОСТИ

По установившейся традиции 27 марта во многих странах мира проводится Международный день театра под девизом: «Театр, как средство взаимного понимания и укрепления мира между народами». В нынешнем году по решению исполкома Международного института театра этот день посвящается молодежи.

Непосредственно ко Дню театра наш коллектив во главе с главным режиссером А. Е. Ребником подготовил героическую хронику А. Арбузова «Город на заре». Эта пьеса рассказывает о тех молодых людях, которые в борьбе с трудностями природы и жизни создали новый город у нас, на Дальнем Востоке, всем известный теперь Комсомольск-на-Амуре. Романтика трудового подвига героического комсомола — тема этого спектакля. В нем будет занята вся молодежь театра.

Зрители города смотрели и другой спектакль, посвященный героической молодежи, «Твой ровесник» Ю. Петухова. В нем отражены суровые годы Великой Отечественной войны, патриотизм молодежи в борьбе с фашистскими захватчиками.

В планах театра также постановка таких спектаклей на героико-патриотическую тему, как пьеса А. Крона «Второе дыхание» о наших славных военных морях, пьеса Иванова «Баллада о пылающем факеле», рассказывающая о молодежи, прошедшей две революции. Девизом, символом этой пьесы является пылающий факел в мускулистой руке пролетария, как знак того, что огонь, зажженный Октябрем, будет гореть вечно.

Работу молодых актеров нашего театра по достоинству оценили уссурийские зрители. Можно назвать такие интересные работы, как роль Саши в спектакле «Твой ровесник» в исполнении В. Ленского, Леньки в исполнении Б. Жарикова, Аси в исполнении Н. Зубковой. С большим вдохновением работают актеры О. Блинов, С. Матвеева, О. Червова и другие.

Приятно сознавать, что молодежь нашего городского театра жаждет отдать свою энергию великому делу партии Ленина.

В. МОРОЗ,
режиссер театра.

В коллективе драматического театра Краснознаменного Дальневосточного военного округа воспитана большая группа творчески одаренных и способных актеров. Можно говорить об актерах самых различных амплуа, возраста, пола. Все они представляют значительный интерес как художники человеческих характеров.

...Олег Павлович Демидов. Вступил в труппу театра около пятнадцати лет назад. С первых ролей проявил себя как талантливый актер высокой творческой инициативы и культуры, серьезно и вдумчиво работающий над глубоким раскрытием образов. В каждой роли ярко и выразительно воплощает авторские мысли и ищет всегда не только внешние особенности своих героев, но и главное, их внутреннюю глубину психологического характера. Им сыграно более 50 ролей в спектаклях театра. Среди лучших его работ такие разнохарактерные, но яркие по выразительности образы, как Сережа Беляев в пьесе Ю. Шевкуненко «Сережка с Малой Бронной», Дон Карлос в «Спрятанном кабаньере» Ф. Кальдерона, Стивен в «Жарком лете в Берлине» Д. Кьюсак, Ральф в «Острове Афродиты» А. Парниса.

Особенно проявилось дарование актера в пьесах советского репертуара. Герои наших дней самые любимые в репертуаре актера. Запомнились созданные им образы: Максима в спектакле «Чти отца своего» В. Лаврентьева, Зеленкевича в «Совести» Д. Павловой, журналиста в «Каждому свое» С. Алешина и др. Перед ним широкая творческая перспектива, и он, безусловно, принесет еще немало радости нашим зрителям.

Александра Михайловича Леонова многие называют просто Сашей за его непосредственность и простоту. Но он бывает и серьезным. Об этом он сам рассказывает. Когда

ему рассказали в Москве (это было более десяти лет назад) о Дальнем Востоке, о его экзотике, о людях, о всем интересном, что есть в нашем крае, он подумал, подумал и прихватил в контейнер с домашними вещами... два мешка картошки и мешок луку.

Роль Василия Теркина в спектакле «Василий Теркин» А. Твардовского как бы подытожила пятнадцатую работу актера в театре и явилась значительным событием в жизни Александра Леонова и всего нашего коллектива. За этот спектакль театр был удосто-

ВЛЮБЛЕННЫЕ В ПРОФЕССИЮ

Серьезный товарищ! Уже в Уссурийске новые друзья, недоумевая, спрашивали его: «Ну, домашние вещи, допустим, нужны, не лишние детали и обстановка квартиры, но зачем же картошка и лук?» Саша доверительно и серьезно им ответил: «Видите ли, я не спросил там, в Москве, растут ли на Дальнем Востоке картошка и лук. Поэтому и решил привезти подмосковных овощей и распределить их по меньшей мере на весь год». Вот какой он у нас серьезный и предусмотрительный человек.

Начав с ролей небольшого объема, он в сравнительно короткое время выдвинулся в ведущие актеры театра. Уже в небольшой эпизодической роли слепого певца в спектакле «Побег из ночи» братьев Тур он показал себя одаренным актером, хорошего специфического тона, жизненной правдивости и темперамента.

ен Почетной грамоты Министерства культуры РСФСР. Разнообразие и жизнерадостность дарования Леонова одинаково ярко и в драме, и в комедии. Сценическое обаяние, непосредственная искренность, творческая пылкость позволили ему создать ряд ярких ведущих ролей. Думается, что и Александр Леонов порадует наших зрителей новыми интересными ролями в спектаклях окружного театра.

Любовь к своей профессии, к краю, в котором работает театр, высокая ответственность перед коллективом, театром — все эти высокие качества наших актеров во многом способствуют их творческому росту.

Н. РЮМИН,
начальник драматического театра КДВО, заслуженный работник культуры РСФСР.