

ЗРИТЕЛИ БУДУТ ДОВОЛЬНЫ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ театр Краснознаменного Дальневосточного военного округа вступает в свой 35-й творческий сезон. Он совпадает с тремя дорогими каждому советскому человеку датами: 54-летием Октября, полувековым юбилеем образования Союза Советских Социалистических Республик и 50-летием со дня полного освобождения Дальнего Востока от интервентов и белоохранителей. Подготовка к этим юбилейным датам поставила перед театром очень сложную и ответственную задачу: средствами художественной пропаганды, средствами театрального искусства умело и широко показывать наших современников, находящихся на передовых рубежах коммунистического строительства, и ратный труд воинов.

Творческий состав театра этого сезона способен создать высококачественные сценические произведения.

Пьесой Б. Васильева «А зори здесь тихие...», посвященной народному подвигу во имя Родины, коллектив открывает новый сезон. Работая над лучшими произведениями русских, зарубежных классиков, мы стремимся раскрывать содержание с позиций сегодняшнего дня. Действие пьесы Л. Митрофанова «Отчего море соленое» происходит в Заполярье. В остром сюжетном конфликте автор вскрывает характерные черты нашего современника: любовь и

преданность Родине, честность, умение подчинить личные интересы государственным, готовность к совершению героического подвига ценой собственной жизни. Автор умело соединяет картины драматизма с комедийностью.

Театр включил в репертуар советскую классику — пьесу К. Тренева «Любовь Яровая», которую посвятил 50-летию установления Советской власти на Дальнем Востоке.

О современных требованиях воспитания повествует пьеса Г. Мазина и И. Шапиро «Когда нет свидетелей». Молодому поколению посвящается пьеса известного грузинского драматурга Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама!...». Классическая комедия Н. В. Гоголя «Женитьба» знакомит зрителя с ярким образцом реалистического искусства. Работа над этой пьесой является подлинной школой творческого роста и воспитания актеров, их исполнительского мастерства. Театр включил в программу пьесу дальневосточного драматурга В. Шульжика «Обвинение в честности», где показана героическая борьба вьетнамского народа за свою национальную независимость.

После всестороннего обсуждения художественным советом, принята к постановке антифашистская пьеса прогрессивного немецкого драматурга Б. Брехта «Карьера Артура Уи, которой могло и не быть».

Некоторое знакомство с репертуаром театра сезона 1971—1972 гг. позволяет говорить о том, что он является достаточно разнообразным, отражает в своей творческой направленности многогранную жизнь советского народа, раскрывает гуманизм и прогрессивность творений русских и зарубежных классиков, стремится ответить зрителю на его духовные запросы всеми средствами театрального искусства с позиций современности.

Как и каждый коллектив, наш театр растет и развивается в зависимости от тех творческих сил, которые определяют его подвижническую деятельность. В нынешнем сезоне к творческому руководству пришли опытные режиссеры. Главным режиссером театра назначен Анатолий Дмитриевич Никитин, пользующийся заслуженной известностью в театральном мире, создавший более 100 спектаклей. Очередным режиссером является Александр Григорьевич Щекочихин — выпускник Московского государственного театрального института.

Итак, завтра в нашем театре — открытие нового сезона, новые волнующие встречи со зрителями. Нам кажется, зрители будут довольны. Приходите!

В. АКСЕНОВ,
начальник драматического театра КДВО.