

ТЕАТР

Произведения выдающегося немецкого драматурга Б. Брехта, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» успешно идут на сценах многих стран. Лучшие театры Москвы, Ленинграда и других городов Советского Союза ставят «Трехгрошевую оперу», «Матушку Кураж», «Кавказский меловой круг», «Доброго человека из Сезуана», «Жизнь Галилея» и другие.

Драматургию Брехта, рожденную «здобой дня», отличает острая политическая направленность.

Театр КДВО впервые обратился к драматургии Б. Брехта, включив в репертуар пьесу «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть». Эта антифашистская пьеса написана Брехтом в апреле 1941 года. В примечаниях к пьесе Брехт писал: «В «Уи» задача вот в чем: исторические события должны постоянно просвечивать, но, с другой стороны, гангстерское «облачение» (являющееся «разоблачением») должно иметь самостоятельный смысл, потому что — теоретически говоря — оно должно воздействовать и без всяких исторических намеков: слишком тесная связь обеих

линий (гангстерской и нацистской)....».

Жанр пьесы определить одним словом невозможно. Это хроника и фарс, политический памфлет и детектив. В пьесе есть пародийные и символические сцены, траги-

## БЕРТОЛЬД БРЕХТ — В ТЕАТРЕ КДВО

ческие и буффонные. Однако политическая и художественная идея Б. Брехта объединяет разнородные жанровые и стилистические приемы, сплачивает их воедино.

У большинства действующих лиц пьесы — реальные прототипы. Догсборо — Гинденбург, президент Германской республики с 1925 по 1934 гг., в 1933 году он назначил Гитлера на пост рейхсканцлера. Эрнесто Рома — Эрнст Рем, соратник и друг Гитлера, с 1931 по 1934 гг. начальник СА (штурмовых отрядов) по приказу Гитлера, во время резни 30 июня 1934 года убит. Джу-

зеппе Гивола — Геббельс, с 1933 года гитлеровский министр пропаганды и информации. Эмануэле Гири — Герман Геринг, ближайший сотрудник Гитлера, приговоренный Нюрнбергским трибуналом к повешению за

свои преступления. Кларк — фон Папен, юнкер и промышленник, дипломат, предшественник Гитлера на посту рейхсканцлера, помог его возвышению; в 1933—1934 гг. вице-канцлер, позднее гитлеровский чрезвычайный посол в ряде стран.

Брехт написал не хронику нацизма, не историю Гитлера и его клики, а художественный образ фашизма, Гитлера, Артуро Уи, Гивола, Рома, Гири и т. д. должны напоминать своих прототипов Гитлера, Геббельса, Рема, Геринга и т. д.

По «Карьере Артуро Уи» нельзя изучать историю. Но

понять ее можно и нужно. Драматургия Брехта требует особой остроты сценического решения, отточенной техники актерского мастерства, пластичности и музыкальности.

Коллектив драматического театра КДВО с большим творческим подъемом работает над созданием этого спектакля.

Художники, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Костров и М. Коркина, вместе с режиссурой и чехами театра ищут художественно-образное решение идеи.

В спектакле «Артуро Уи» занят почти весь актерский состав нашего театра.

Театр ставит пьесу Брехта через тридцать лет после ее написания, потому что ее проблемы актуальны и сегодня. Мы хотим показать нашему зрителю лживый и подлый механизм «большого бизнеса», хотим обнажить причины порождения фашизма, его силу и ничтожность — его историческую обреченность. Вместе с Брехтом мы хотим и еще раз предостеречь людей от возможности повторения несмыслимого позора истории.

А. ШЕКОЧИХИН,  
режиссер театра КДВО.