

...берет интервью

ПРЕМЬЕРЫ 37-го

А ФИШИ театра Краснознаменного Дальневосточного округа, расклеенные по Уссурийску, сообщают о том, что в наступившем сезоне его репертуар обновился наполовину.

— Когда мы выбирали пьесы, спектакль стал значительным событием для театрального коллектива и в культурной жизни города Уссурийска. Актеры ставили своей задачей рассказать о героике тех лет. Сложность была в том, что, кроме Олеко Дундича, в пьесе действуют герои гражданской войны К. Е. Ворошилов, С. М. Буденный, Г. К. Орджоникидзе, и нам хотелось показать их такими, какими они остались в памяти современников.

Большую помощь актерам оказал своими советами Герой Советского Союза генерал-лейтенант в отставке Д. Ф. Соболев, служивший в те годы в одной армии с Дундичем. Спектакль получился большим: только на сцене участвуют 60 актеров; идет он в сопровождении духового оркестра. Рассказывать о нем можно много, но лучше всего посмотреть...

— А какие еще новые

пьесы готовятся к постановке?

— Из зарубежной классики мы выбрали две вещи: «Виндзорские проказницы» В. Шекспира и «Швейк во второй мировой войне» Б. Брехта. Театр уже второй раз обращается к творчеству известного немецкого драматурга. Знакомить с ним приморского зрителя мы начали в прошлом сезоне постановкой пьесы «Карьера Артуро Уи».

Значительное место в нашем репертуаре занимают спектакли о нашем современнике, поднимающие вопросы патриотизма, защиты Отечества, верности долгу. Над военно-патриотической темой театр работает со дня своего основания. Несколько лет назад мы поставили пьесу И. Назарова «Панфиловцы». Она была с большим интересом встречена зрителями, а вдова генерала Мария Ивановна Панфилова прислала в театр письмо со словами благодарности. И в этом году мы снова вернулись к спектаклю.

Особый интерес для дальневосточников, видимо, пред-



ставят две пьесы на военную тематику, созданные на местном материале. Первая — военного журналиста И. Черных «Самолеты взлетают против ветра» — рассказывает о летчиках, о нравственном совершенствовании человека; вторая — А. Азарха и А. Ставицкого «Граница» — знакомит с жизнью одного из дальневосточных пограничных застав.

Когда наша страна готовилась к празднованию 50-летнего юбилея образования СССР, в нашем репертуаре были пьесы драматургов братских

республик. Эту традицию мы продолжаем и в нынешнем сезоне. Скоро состоится премьера спектакля А. Макаенка «Таблетку под язык» — о жизни современной деревни. Готовится к постановке пьеса классика литовской драматургии Яна Райниса «Вей, ветерок».

— Глеб Константинович, появились ли на афишах новые имена актеров?

— Для театра КДВО характерно, что основной состав труппы почти не меняется. Многие годы здесь работают и

творчески выросли заслуженные артисты РСФСР Николай Тимофеевич Белоусов, Валентина Федосеевна Пономарева. Впервые пробуют свои силы в режиссуре Константин Краснопеев и выпускник Дальневосточного института искусств Валерий Орлов. Правда, театралы Уссурийска знакомы с этой фамилией. Валерий является продолжателем семейной профессии. Его отец был одним из первых актеров, сейчас работают мать и жена. Одним словом, творческий состав позволяет решать те задачи, которые мы ставим перед собой.

— А когда с вашими работами смогут познакомиться дальневосточники?

— В начале января театру предстоит двухнедельные гастроли во Владивостоке, затем мы будем выступать в Хабаровске, Амурской области, а затем в городах и селах Приморья.

Г. КЛИМОВ.
(Спец. корр.).

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Олеко Дундич». В роли Олеко Дундича — арт. О. Фандера, С. М. Буденного — арт. В. Маленко.

Фото Ю. Кондратенко.