

ТЕАТР ВОИНОВ-ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКОВ

Спектаклем «Шторм» по пьесе В. Билль-Белоцерковского начал гастроль в Чите драматический театр Краснознаменного Дальневосточного военного округа. В спектакле заняты весь творческий состав. Свою работу коллектив посвятил 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Эта гастрольная поездка завершает 43-й сезон театра.

В 1937 году любительская театральная студия была преобразована в профессиональный драматический театр. Его первый художественный руководитель Ф. Е. Шишин, ныне народный артист СССР, главный режиссер Ярославского академического театра имени Ф. Волкова, сумел заложить прочный фундамент будущего творческого коллектива.

Своими первыми успехами и творческими поисками театр

утвердил право на большую художественную жизнь. И это позволило ему взяться за решение сложной задачи — отображение всемирно-исторических событий Великого Октября, создание образа В. И. Ленина.

Были поставлены пьесы «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Оба этих спектакля принесли театру широкую известность и прочно вошли в его репертуар.

Дальнейшая история театра связана с плодотворной работой его главного режиссера и талантливого актера — заслуженного деятеля искусств РСФСР А. С. Ларского, явившегося достойным преемником своих предшественников. Он около тридцати лет возглавлял творческий коллектив, приум-

ножая его славные традиции. Героико-романтическая тема, патристический пафос стали основой репертуара, главным направлением в деятельности армейского театра.

В годы Великой Отечественной войны артисты на поездах, автомашинах, а то и пешком добивались до самых отдаленных частей. Они выступали с концертами, показывали отрывки из спектаклей, исполняли злободневные частушки, читали рассказы и стихи патристической тематики.

В это же время режиссеры А. С. Ларский и Н. Р. Резников поставили пьесу «Иван Голубь». Этот спектакль, призывавший советских людей к самоотверженной борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, утверждавший гуманистические идеалы, был показан свыше трехсот раз и

всегда оказывал большое эмоциональное воздействие.

Коллективом театра были поставлены также пьесы «Нашествие» Л. Лаонова, «Шел солдат с фронта» В. Катаева, «Давным-давно» А. Гладкова и другие.

В послевоенные годы театр постоянно пополнял свой репертуар произведениями, воспевавшими славные дела защитников Родины. Ставились все новые спектакли о гражданской и Великой Отечественной войнах. В этом лишний раз мы убеждаемся, просматривая афиши. В них значатся «Первая Конная» Вс. Вишневского, «Весна двадцать первого» А. Штейна и «Разлом» Б. Лавренева, «Барабанщица» А. Салынского, «Последние рубежи» Ю. Чепурина, «Крепость над Бугом» С. Смирнова, «Командарм» Г. Березко, «Силь-

ные духом» Д. Медведова, «За вторым фронтом» В. Собко и другие.

За спектакль «Первая Конная» коллектив был удостоен Диплома первой степени Министрства культуры РСФСР и Всероссийского театрального общества.

Несколькими годами позже такими же поощрительными наградами были отмечены спектакли «Метелица» (по пьесе В. Пановой) и «Василий Теркин» (по поэме А. Твардовского).

Продолжая развивать славные традиции, в дальнейшем коллектив театра создал творчески зрелые, высокохудожественные спектакли по инсценировкам романов «Разгром» А. Фадеева, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, а также по пьесам «Так и будет» К. Симонова, «Дорогами жиз-

ни» В. Шадрина, «Я солдат, мама» Н. Думбадзе, «В списках не значился» по повести Б. Васильева, «Дни огня, воды и земли» Г. Маларчука.

Военно-патристическая тема — ведущая тема театра, который постоянен в серьезном разговоре со зрителем о том, как, под воздействием каких обстоятельств, событий, встреч формируется личность молодого человека в армии, в обстановке максимальной собранности, владения собой. Эту тему продолжают спектакли «Вечный бой» (пьеса написана народным артистом РСФСР Николаем Белоусовым по мотивам произведений Владимира Карпова), «Лейтенанты» А. Пинчука.

Театр представит на суд зрителей спектакль «Гнездо глухаря» В. Розова.

Драма «Последняя просьба» Лауринчикюка построена на действительных фактах. Сам автор жил в США, работая корреспондентом газеты «Сельская жизнь». О пресловутой американской демократии

об истинных «правах» человека в капиталистическом мире рассказывает спектакль.

Читинцы увидят лирическую комедию «Дачный роман» В. Константинова и Б. Рацера.

Две пьесы Г. Горина — «...Забить Герострата» и «Фаномены». В основу сюжета, например, первой пьесы легла легенда о греке Герострате, сжегшем великолепный храм богини охоты и лесов Артемиды. Обращение к столь далеким временам вовсе не означает ухода от жгучих проблем современности, а, наоборот, помогает глубже понять истоки зарождения фашизма.

Мировая классика представлена в репертуаре театра спектаклем «Плутни Скапена» Мольера, более 300 лет украшающим афиши театров.

Для юных театр покажет сказку Е. Шварца «Два клена» и «Сказку о четырех близнецах» болгарского драматурга П. Панчева.

Спектакли поставлены главным режиссером В. Рудзай, народным артистом республи-

ки Н. Белоусовым, заслуженным артистом РСФСР О. Демидовым; оформлены заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Костровым и молодым художником В. Самсавой.

Имена народного артиста РСФСР Н. Белоусова, заслуженных артистов РСФСР М. Маслова, О. Демидова, артистов М. Белоусовой, О. Фандеры, В. Лютикова, В. Тютюнника широко известны на Дальнем Востоке.

Познакомятся читинцы и с интересными работами ведущих актеров и актрис театра: Р. Столбининой, Т. Савиных, И. Селивановым, П. Тямусевым, Ю. Карасевым, В. Александровым, Н. Беликовой; молодыми артистами В. Ситновой, В. Медведовой, Л. Медведовой, Ж. Бабанко и другими.

Кроме спектаклей мы, как всегда, организуем зрительские конференции, встречи с воинами, окажем помощь армейской художественной самодеятельности.

Б. БЕЛОКРЫЛОВ,
театровед.