

18 МАИ 1985

ГАСТРОЛИ

ПРИГЛАШЕНИЕ К ДИАЛОГУ

Двадцать третьего мая в помещении окружного Дома офицеров Советской Армии откроются гастролы драматического театра Краснознаменного Дальневосточного военного округа. Это традиционный отчет нашего коллектива перед зрителями Хабаровска. Отличительной чертой нынешних гастролей является то, что они проходят под знаком 40-летия Великой Победы.

Открывает гастрольную афишу героическая драма Константина Симонова «Русские люди». Это произведение написано кровью сердца писателя-воина, по горячим следам событий. К. Симонов писал о своей поездке: «В русском характере мы искали и находили именно те черты, которые говорили о стойкости, о выносливости русского человека, о его умении не отчаиваться ни при каких обстоятельствах».

Нас привлекали в этой пьесе пафос утверждения героизма, драматизм ситуаций, хорошо написанные характеры, острый, напряженный сюжет. Поставлен спектакль главным режиссером театра Д. К. Сухачевым.

Театр всегда стремился художественно исследовать разные страницы истории Великой Отечественной войны. В этой истории не было мало значительных событий. Поэтому наряду с масштабными

спектаклями в репертуаре представлен камерный спектакль П. Градова «Побега». Хабаровчане станут первыми зрителями и судьями премьеры. «Побега» решен в жанре психологического детектива. Двое ведут на сцене напряженный диалог, устраивая друг другу провокации и расставляя ловушки. Один из них — руководитель советского подполья в оккупированном немцами городе. Но который? Может быть, начальник немецкой тюрьмы Саманов? А может, нелюдимый садовник Рыков? Кто? Известно, что руководитель готовит побег арестованных подпольщиков, и это еще более обостряет напряженность ситуации. За хитросплетениями интриги встанет тема нравственного выбора, поиска своего пути в сложных исторических коллизиях и тема большой, пронесенной через годы любви, которая помогает человеку остаться человеком в минуту любых испытаний.

Говоря со зрителем о сложном боевом прошлом нашей армии, театр не забывает и о ее сегодняшнем дне. Впервые в стране на нашей сцене была поставлена комедия А. Иршина «Единственный внук». С юмором и фантазией раскрывается в ней большая воспитательная роль армейского коллектива. Как яркие праздничные карусели

мелькают дни Георгия Веселова — единственного внука знаменитого артиста Липатова. Новейшие магнитофонные записи, импортные вещи, вечеринки, девушки... Члены семьи души в нем не чают. Бабушка и мама мечтают видеть Георгия студентом престижного института. И Георгий блестяще... проваливается на экзаменах. Тут-то и приходит повестка, юношу призывают в армию. Поначалу избалованный, изнеженный парень постоянно попадает в забавные ситуации...

Жанровое разнообразие — один из принципов нашей репертуарной политики. Поэтому в афишу военного театра была включена пирическая комедия Эмиля Брагинского «Такой непонятный визит», посвященная теме любви, взаимопонимания, красоты человеческих взаимоотношений.

Не забыты нами и маленькие зрители. Неизменный успехом у детской аудитории пользуются музыкальные красочные сказки «Василиса Прекрасная» Е. Черняк и «Красная шапочка» Е. Шварца.

Театр ДВО прошел почти полувековой путь, у его истоков стояли такие крупные театральные деятели, как Фирс Шишгин, ныне народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и заслуженный деятель искусств

РСФСР А. С. Ларский. Славные страницы в историю театра были вписаны в годы Великой Отечественной войны. Театр передавался за боевыми порядками частей. На машинах, подводах, зачастую пешком, переноса реквизит на своих плечах, в казармах, солдатских столовых, а в большинстве случаев просто на открытом воздухе, в любую погоду несли свое искусство армейскому зрителю артисты военного театра.

И по сей день в труппе работают ветераны, очевидцы тех славных событий. Это главный художник театра заслуженный деятель искусств РСФСР А. С. Костров, народный артист республики Н. Т. Белоусов, заслуженный артист РСФСР М. Н. Маслов, артистка М. Д. Белоусова. Зрители увидят их в гастрольных спектаклях.

Театр не мыслит себя вне постоянной связи со зрителем. Все творческие усилия коллектива направлены на то, чтобы добиться созвучия наших спектаклей с сегодняшним днем, воплотить на сцене образ положительного героя современности. И мы приглашаем хабаровчан к заинтересованному диалогу.

Т. КОРОСТЕЛОВА,
пом. главного режиссера по
литературной части театра
ДВО.