

Выреза из газеты

ПРАВДА БУРЯТИИ

10 ИЮНЬ 1988

г. Улан-Удэ

в 1988

К гастролям театра КДВО

УСПЕШНОЕ НАЧАЛО

Впервые в нашем городе проходят гастрольные выступления театра Краснознаменного Дальневосточного военного округа. На сцене театра оперы и балета уже прошли первые спектакли.

Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра Б. А. СВЕТЛИЧНОМУ с просьбой ответить на несколько вопросов.

— Борис Александрович, разрешите вас поздравить с успешным началом гастрелей.

— Спасибо. Действительно, начало успешное, во всяком случае в кассе билеты почти на все спектакли проданы, а полный зрительный зал всегда вдохновляет.

— Несколько слов о принципе формирования гастрольной афиши.

— Мы — театр военный. Поэтому естественно присутствие в нашем репертуаре нескольких пьес на армейскую тематику. Но, собираясь на гастроли, учитывая будущую зрительскую аудиторию, мы очень тщательно отбирали спектакли, чтобы афиша отвечала запросам большинства зрителей.

Внимание улан-удэнецов мы предлагаем спектакли, отражающие нашу современную жизнь, — среди них «Колеса» В. Арро, «Тазжия легенда» Н. Анкилова, «Единственный внук» А. Иршина. В них в каждом по-своему поднимаются проблемы нравственного выбора героев, высвечиваются их жизненные позиции.

Вероятно, многим зрителям уже знакома пьеса Эдуардо де Филиппо «Цилиндр». Надеемся, что и наша интерпретация этой пьесы вызовет интерес. Мы имеем положительные зрительские отклики на трагикомедию Э. Фабра «Хищница», с успехом идет на сцене нашего театра и комедия М. Мэйо и М. Зинкена «Моя жена — лгунья».

— В афише значится остро-сатирическая комедия Н. Матуковского «Мудромер». Что привлекло ваш театр к этому материалу?

— Автор пьесы на вопросы зрителей, как ему удалось так быстро откликнуться на революционные процессы, происходящие в стране, ответил так: «Эту пьесу я начал писать пятнадцать лет назад. Хотя мы не говорили о многих вещах вслух, это не значит, что мы и не задумывались ни над чем». Драматург остро и зло высмеял в своем

произведении и «пристройщиков» к перестройке, и ее явных противников.

Вообще художественный совет театра старается держать руку на пульсе времени, отвечать на самые животрепещущие проблемы современности. Наша общая боль — Афганистан. И военный театр не может молчать, не отразить в своем творчестве героизм наших воинов, выполняющих свой интернациональный долг.

Сейчас много говорят и пишут об этой войне, высказываются подчас полярные мнения. Что ж, каждый волен иметь свою точку зрения на эту страницу нашей истории, но воспеть героизм советских воинов, пришедших на помощь афганскому народу, — долг работников литературы и искусства. Спектакль «Баллада о десанте (Афганистан — восьмидесятые)» по пьесе Ю. Яковлева и В. Зарубина — о мужестве советских воинов, поставленных перед лицом опасности.

— Борис Александрович, ваши спектакли смогут посмотреть только жители столицы республики!

— Нет. В плане гастрелей — выезды к сельским зрителям в районы республики. Наши творческие группы уже побывали во многих районах республики. Состоялись встречи с воинами. Выступаем мы с детскими спектаклями и перед сельскими ребятишками.

— Ваши впечатления об улан-удэских зрителях.

— Мы готовились к этим гастролям с особой ответственностью, так как знали, что нам предстоит выступать в городе с богатыми театральными традициями, где действуют два академических театра. Волновались. Но с первого же вечера почувствовали живое участие зрительного зала, его неподдельный интерес к нашему искусству. Значит, мы на верном пути.

— Спасибо за беседу. Желаем вам успеха!