

1 4 ИЮН 38

Москва

Газета № . . .

# ТЕАТР в ИЖЕВСКЕ

Стабилизация периферийных театров продиктована самой жизнью. Только годами дружной совместной работы можно быть создан жизнеспособный, необходимый советскому зрителю театр. За последние годы большинство периферийных театров все тверже и тверже становятся на путь стабилизации своих коллективов, понимая, что в этом залог успешной работы театра.

Уже три года существует в столице Удмуртской республики Ижевске русский драматический театр. Три года — это, разумеется, еще очень небольшой срок, но именно поэтому театр и требует особенно внимательного и заботливого отношения.

Первый год жизни театра был очень трудным. Частая смена руководства влекла за собой и изменения в составе коллектива, не было у театра достаточной принципиальности и последовательности в построении репертуара, и все же после первого года работы, несмотря на ряд допущенных ошибок, театр закрылся в Ижевске. В 1936—37 г. труппа пополнилась новыми актерами. Несмотря на большие трудности, коллектив творчески рос. Театр выпустил такие спектакли, как «Любовь Яровая», «Оптимистическая трагедия», «На дне», «Мес». О этом репертуаром мы выехали на гастроли по Украине.

Первая гастрольная поездка была серьезным испытанием для театра. Успех гастролей в таком крупном центре, как Днепропетровск, показал, что театр стоит на правильном пути.

Третий год нашей работы ознаменован созданием основ полноценной стабилизации труппы. Правда, еще далеко до нормальных условий работы — над театром тяготеют долги прежних годов, у него нет своего постоянного помещения; костюмы, будничная мебель — все это еще очень бедное не вещи, а люди. А коллектив у нас здоровый, дружный. С момента образования театра в нем работают Н. Д. Волжская, В. Я. Евремова, И. Н. Григорьев, А. А. Платонов, Н. П. Суров, художник Я. А. Попов и др. Два года проработали Л. Г. Башкина, Б. М. Лизанов, И. П. Минин, режиссер Н. В. Шаталов. В нынешнем году коллектив пополнился еще рядом ценных работников, среди которых гг. С. Д. Ромалов, С. С. Рошки, А. Н. Шамлов, А. Г. Мерц, Н. Н. Юревич. В наш театр вошли также группа молодых актеров из глза — А. С. Грив, Анянов, Шлаов, Петрова, Дьякова-Лейн, художник Н. Н. Гулянич. Есть в театре и актерская молодежь, которая растет вместе с театром (Наумова, Шамраев, Коробейников и др.).

В этом сезоне театр поставил 14 пьес, в их числе: «Разлом», «На берегу Невы», «Алькасар», «Царь Федор», «Очная ставка», «Профессор Полежаев».

Стабилизация коллектива требует правильного построения репертуарного плана, продуманного распределения работы. Актер может спокойно и плодотворно работать только тогда, когда эта работа удовлетворяет его. Ненормальным является положение, при котором ведущий актер не имеет достаточной загрузки в репертуаре, как это было в текущем году с Л. Г. Башкиной. Забота о нормальном творческом состоянии коллектива, правильная расстановка сил — серьезные задачи, которые необходимо разрешить при стабилизации театра.

Плохо, когда молодой актер растет только в практической производственной работе театра; надо организовать настоящую, серьезную учебу молодежи.

Последнее, но важнейшее условие создания стабильного коллектива и театра — единство руководства, единство методов работы художественного руководителя и директора театра. От художественного руководителя можно и должно требовать четкости репертуарной линии, планомерной загрузки коллектива, создания серьезной творческой обстановки для работников театра. Но и директор театра не имеет права быть в стороне от повседневных творческих задач театра, не имеет права не знать пьес, которые включаются в репертуар, не имеет права не знать основных принципов творческой работы. Он должен принимать участие в создании спектакля, а не являться зрителем генеральной репетиции.

Приказ ВКИ о стабилизации театров является новым стимулом для творческой работы коллектива русского драмтеатра в Ижевске. Этот приказ помогает строительству полноценно советского театра, достойного молодой столицы Удмуртской республики.

Ижевск.

А. КРЕЧЕТОВ