

МОСТОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

уд. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Выписка из газеты

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

18 МАЯ, 40 9

Ижевск,
Удмуртская АССР

Газета №

СУББОТА, 18 МАЯ 1940 г., № 112 (6093).

СМОТР ТЕАТРОВ УДМУРТИИ

Ижевский русский драматический театр

Партия и советское правительство окружают советский театр исключительным вниманием. Благодаря этому наши театры достигли по своему глубокому содержанию, мастерству и разнообразию жанров небывалого в истории расцвета и заняли первое место среди театров мира.

Чрезвычайно ценной чертой, особенно ярко показывающей степень значимости советского театра в нашей стране, являются те высокие требования, которые предъявляются к любому театру.

Открываемый сегодня республиканский смотр театров является смотрами побед молодого искусства социалистической Удмуртии — искусства, которое выросло в послеоктябрьский период.

Смотр открывает большие перспективы не только перед каждым театральным организмом, но и перед каждым отдельным артистом, так как он закрепляет достижения художественного роста, опыт творческих индивидуальностей, помогает выявлять новые артистические дарования.

Ижевский государственный русский драматический театр за 5 лет своего существования вырос в ведущий театр Удмуртии. В последние годы театр осуществил ряд постановок лучших советских пьес и крупнейших классических драматургических произведений. Мы показали нашему зрителю лучшие пьесы, отражающие героизм гражданской войны и строительство Красной Армии («Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Разлом» Б. Лавренца, «На берегу Ноны» В. Тренева, «Земля» Н. Вирта, «Кубанцы» В. Ротко и др.), а также пьесы, рисующие быт Красной Армии и верушность советских границ («Паль Серебряная» Н. Погодина, «Честь» Г. Милвани).

В этом году мы открыли сезон одной из популярнейших советских пьес — «Павел Греков» Ленча и Войтехова. Большой творческой победой театра явилось также осуществление постановки пьесы А. Корнейчука «Правда», где выведен образ гениального организатора Великой Октябрьской социалистической революции В. И. Ленина.

За последние два года театру удалось создать ряд спектаклей из произведений крупнейших драматургов-классиков (Л. Толстой — «Анна Каренина», М. Горький — «Враги», М. Ю. Чернышев — «Маскарад», А. С. Гри-

боедов — «Горе от ума», А. Н. Островский — «Таланты и поклонники» и др.). В репертуаре театра писется пьеса Гергея и Литовского «Мой сын», похвальноя борьбу рабочего класса на западе.

Работа, сделанная по повышению творческой квалификации молодых артистов в нашем театре, была отмечена Всесоюзным комитетом по делам искусств. Итоговый спектакль смотра молодежи — «Тартюф» Мольера получил высокую оценку зрителей.

В работе над каждой пьесой мы ставим перед собой задачу — показать простые, понятные, доходчивые для широкого массового зрителя реалистические спектакли. Мы строили свою работу в борьбе с пошлой театралью безвкусицей, с дешевыми театральными эффектами, с дешевыми формалистическими приемами игры. Мы стремимся к глубокой психологической насыщенности каждого образа, каждой отдельной сцены. Борьба за создание единого стиля — является одним из ведущих принципов работы нашего театра.

Наш театр открывает смотр спектаклем «Маскарад». В этом спектакле мы ставим своей задачей путем показа конкретных, живых людей раскрыть социальную сущность николаевской эпохи. Мы стараемся показать трагедию Арбеняна — одинокого разочарованного человека, близко воспринявшего передовые мысли эпохи и не сумевшего найти применения своему таланту в условиях мрачной, гнетущей обстановки бенкендорфовой России.

Второй своей работой мы покажем спектакль «Правда» А. Корнейчука, отражающий борьбу рабочего класса и трудового крестьянства под руководством партии большевиков, возглавляемой ее создателем В. И. Лениным в период между Февральской и Октябрьской революциями.

Для показа на смотре мы возобновляем наши прошлогодние работы — «Анну Каренину» и «Горе от ума».

С чувством огромной ответственности коллектив театра готовится к смотру, так как он, этот смотр, безусловно, послужит стимулом к дальнейшему совершенствованию и художественному росту театра, поможет ему укрепить творческую связь с нашим зрителем.

Б. ПИКОВСКИЙ,
художественный руководитель русского драмтеатра.