

от 2.1.СЕН.40

Русский драматический театр перед зимним сезоном

В беседе с нашим сотрудником художественный руководитель русского драматического театра — заслуженный артист РСФСР, народный артист Казахстана Н. Г. Боров сообщил о подготовке театра к открытию зимнего сезона следующего.

В нынешнем сезоне творческий состав театра обновлен наполовину. Труппа пополнилась рядом ведущих актеров, приглашенных из различных театров СССР. Из прежнего состава осталась часть опытных актеров и способная, растущая молодежь.

Готовясь к открытию сезона, намеченному на 5 октября, театр приступил к работе над двумя пьесами: «Строгие времена» Герасимова и «Неравный брак» братьев Тур.

В первой пьесе, глубокой и серьезной по содержанию, трактуется тема советского патриотизма. Ставит пьесу Н. Г. Боров, оформляет художник Н. М. Ходырев.

«Неравный брак» — веселая комедия. Основная ее идея может быть выражена так: в нашей стране не все продается за деньги. Постановщик пьесы — А. М. Чечельницкий, оформляет спектакль художник А. Ф. Зайкин. В пьесах занят весь коллектив театра.

Всех за этими двумя пьесами театр будет готовиться к постановке «Кремлевских курантов» Погодина, где выведены образы В. И. Ленина, И. В. Сталина и Ф. Э. Дзержинского. Постановка этой пьесы осуществляется к XX-летию автономии Удмуртии и XXIII годовщине Великой Октябрьской революции.

Театр, берясь за постановку «Кремлевских курантов», сознает всю ответственность своей задачи. Все творческие силы должны быть напряжены для того, чтобы спектакль был художественно ярким, идейно насыщенным.

В основу своего репертуара театр берет советские пьесы. Он будет стремиться к правдивому показу советских людей.

В репертуар также будет включена специальная пьеса для детского спектакля.

Для повышения сценического мастерства и общей культуры актеров театр будет практиковать проведение лекций и занятий по специальным предметам (техника актерской игры, грим, слово), а также по вопросам литературы, искусства, истории.

В заключение беседы тов. Боров выразил уверенность, что при помощи партийных, советских организаций и общественности театр справится со своими задачами, добьется высокого идейно-политического и художественного уровня спектаклей.