Некоторые итоги

(К закрытию летнего сезона 1-го республиканского драмтеатра)

Заключались спектакли 1-го республиканского драматического театра в г. Ижевске.

За два с лишним месяца театр показал восемь новых постановок и пять — перешедших из предыдущих сезонов.

Новыми постановками были «Три сестры» Чехова, «На дне» Горького, «Гроза» и «Женитьба Бальзаминова» Островского, «Сирано де Бержерак» Ростала, «Единственный наследник» Реньера, «Чрезвычайный закон» Бр. Тур и Шейнана и «Великий государь» Соловьёва. Возобновились «Дама-невидимка» Кальдерона, «Собака за сено» Лопе де Вега, «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Ночь оплох» Гольдсмита и «Машенька» Афиногенова.

Клике выводы можно сделать на итогов сезона?

Зритель, внимательно следивший за спектаклями, не мог не заметить творческого роста всего коллектива театра.

Весьма интересны новые постановки, осуществлённые засл. деят. искусств УАССР А. Б. Сибниевским. «Гроза», решённая им не как личная драма Катерины, а как глубокая социальная картина прошлого, «Сирано де Бержерак» Ростала, комедийный спектакль «Женитьба Бальзаминова» — все эти постановки хорошо принимались зрителем.

На закрытии сезона, также в постановке Сибниевского, была показана премьера — тригедия В. Соловьёва «Великий государь». Несмотря на отдельные дефекты, спектакль явился большой уда-

чей театра. На сцене мы увидели одну из интереснейших эпох в истории нашей родины. Театр показал Ивана Грозного как энергичнейшего собирателя русского государства, дальновидного политика и выдающегося государственного деятеля.

Засл. арт. УАССР С. А. Глаттером к 40-летию со дня смерти А. П. Чехова удачно была поставлена пьеса великого писателя «Три сестры».

Хорошо проявил себя и исполнительский коллектив театра. Особенно следует отметить заслуженных артистов УАССР М. М. Павлова и А. Ф. Горюнова, создавших ряд интересных образов. М. М. Павловой особенно удалась роль Роксаны в «Сирано» и Нины Валериановны в «Чрезвычайном законе». А. Ф. Горюнова дала яркий образ Маши в «Трёх сестрах» и интересно, далеко не ordinarily сыграла роль Екатерины в «Грозе». Хорошо ведут порученные роли О. В. Невская и В. С. Малышева.

Большим творческим успехом порадовали зрителя заслуженные артисты УАССР Гальбек и Глаттер. Б. П. Гальбек проделал большую работу по созданию образа Грозного («Великий государь»). С. А. Глаттер ярко воплотил на сцене образ Сирано де Бержерака.

Засл. арт. УАССР Д. Я. Патрян создал в сезоне ряд интересных ролей, причём на первое место следует отнести роль Сатины («На дне»).

Запоминаются засл. арт. УАССР Д. А. Даворский в роли Жеронта («Единственный наследник») и арт. А. Н. Ма-

лышов, удачно сыгравший барона в «На дне».

Большой жизненностью и простотой отличается игра арт. Ш. Я. Каюкова в роли бухгалтера Синицына («Чрезвычайный закон»), Кулигина («Гроза»), Бубнова («На дне»).

Вновь приглашённый в труппу арт. А. К. Войковский, кроме роли Чебутыкина в «Трёх сестрах», прекрасно сыграл роль Клеминовского в «Чрезвычайном законе» и роль монаха Акакия в «Великом государе».

Заметно растёт и совершенствуется актёрская молодёжь, стремящаяся догнать своих более опытных товарищей.

Л. В. Самсонова явно тяготеет к ролям комедийным и характерным. Варвара в «Грозе» и Балочка Ничкина в «Женитьбе Бальзаминова» значительно более удались Самсоновой, нежели полная иррического драматизма роль Ирины («Три сестры»).

К. Т. Котова — отличная «Наталья» в «Трёх сестрах» и задорная, живая Мария в «Двенадцатой ночи».

В. Ф. Ляпуновой, повзрослому, не следует шорчать драматическими ролями, как, например, Наташи «На дне». В глубину её страданий не вернись, в то же время в комедийных ролях молодая артистка вполне убедительна.

Из мужской молодёжи на первом месте, безусловно, — засл. арт. УАССР А. М. Пастунов. Он с одинаковым успехом играет и драматические и комедийные роли характерного плана. Созданные им в этом году образы Тихона в «Грозе», Миши Бальзаминова, Рагно в «Сирано» и царевича Федора в «Великом государе» отличаются исключительной мягкостью

рисунка и искренности передачи.

Интересны в ряде ролей А. И. Шеголов, С. Ф. Чилимов, И. И. Гончаровко и др. Однако, не все спектакли театра решены правильно в постановочном отношении.

Ставя «На дне», С. А. Глаттер ограничился старыми канонами, исходящими ещё из первой постановки этой пьесы в МХАТ. Режиссер забыл, что и этот образцовый театр впоследствии творчески улучшал свою постановку.

В единственной новой постановке театра на современную тему — «Чрезвычайный закон» — режиссер А. А. Рено не преодолел недостатков пьесы, и отрицательные персонажи этой комедии оказались выдвинутыми на первый план.

Классической французской комедии-буфф «Единственный наследник» режиссер Б. П. Гальбек придал пролог и эпилог, вероятно, с целью приближения постановки к современности. Но этот приём не оправдал себя, он грубо нарушил общий стиль спектакля.

В спектакле «Женитьба Бальзаминова» режиссер совершенно напрасно выпячивает чуть ли не зоологические чувства персонажей пьесы.

В заключение нельзя не указать руководству театра на совершенно недопустимое забвение пьес советских авторов на современные темы и прежде всего на темы, связанные с героической борьбой советского народа против фашистских захватчиков. Этот серьёзнейший провал, вызывающий по меньшей мере недоумение, следует должным образом восполнить в предстоящем сезоне, и как можно скорее.

С. ГОРНЫЙ.

Адрес редакции: ул. Пастухова, 13. Дом печати. Телефоны: отв. редактора — 1-76, секретариата редакции — 1-74, отделов: партийной жизни — 12-29, промышленного и с

Типография Управления издательств и полиграфии при СНК УАССР.

ИП04448 Тираж 25700

ИЖЕВСКИЙ ПРАВДА 27 СЕН 44