

Вырезка из газеты УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

от 21 ОКТ. 1947

Ижевск

Газета №

Что мешает творческому росту коллектива русского драматического театра

(Письмо в редакцию)

После исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» коллектив первого республиканского русского драматического театра значительно улучшил свою работу. Творческий коллектив театра глубоко понял указание Центрального Комитета партии о том, что «советский театр может выполнить свою важную роль в деле воспитания трудящихся только в том случае, если он будет активно пропагандировать политику советского государства, которая является жизненной основой советского строя». Исходя из этого исторического указания, коллектив перестроил всю свою творческую деятельность, уделяя главное внимание работе над произведениями советских авторов.

Однако руководители и работники театра за последнее время ослабили борьбу за перестройку театра. В результате в открытии летнего театрального сезона у театра не оказалось ни одной новой работы, которую он мог бы показать зрителю.

Начало театрального сезона 1947—48 года совпало с ответственной работой по подготовке к 30-летию Великого Октября. Этот вопрос глубоко волновал каждого режиссера, артиста и художника, тем более, мы знали, что ближайшим спектаклем должна быть пьеса «Молодая гвардия» по одноименному роману А. Фадеева. Мы прекрасно отдаем себе отчет в том, что «Молодая гвардия» — это не обычный спектакль. Это политически острое, глубоко идейное, высокохудожественное произведение искусства. И чтобы создать исключительно яркий, глубоко правдивый, полноценный спектакль, надо много и упорно работать.

Был ли мы работаем над этим произведением? Следует прямо сказать: плохо. Во-первых, в репетициям мы приступили немногим больше недели назад, во-вторых, до самого последнего времени в театре не было художественного руководителя, который бы возглавил всю творческую деятельность коллектива театра. В-третьих, коллектив театра до сих пор недоукомплектован творческими работниками, что ставит под угрозу осуществление ряда серьезных постановок в будущем. И последнее — это отсутствие твердого репертуарного плана, а определения которого до сего времени никто еще не приступал. Все это вносит в работу театра дезорганизованность, бесплановость, создает неадорную обстановку, серьезно мешающую творческому росту коллектива.

Руководители Управления по делам искусств республики гг. Саратов и Голубин прекрасно знают о создавшемся положении в театре, тем не менее никаких мер по улучшению работы не принимают. Правда, они не скупятся на разного рода обещания, но ведь от этого не легче.

Наш коллектив работоспособный, он готов с большим творческим подъемом претворять в жизнь историческое постановление ЦК ВКП(б) о перестройке театрального искусства. Но нам нужны деловая помощь и нормальные условия творческой работы.

А. ШЕВЧЕНКО,
секретарь парторганизации театра
М. ПАВЛОВА,
заслуженная артистка УАССР.
А. ПАСТУНОВ,
заслуженный артист УАССР.
С. ОЖИГИН,
артист.