

Заметки о театральном сезоне

1. По линии наименьшего сопротивления

В жизни республиканского русского драматического театра за последнее время произошли заметные перемены. Летний сезон он начал в новых условиях работы, перейдя на самоокупаемость. Это мероприятие сыграло положительную роль. Если раньше на подготовку премьер затрачивалось непомерно длительное время, то теперь спектакли выпускаются значительно быстрее, причем качество постановок заметно улучшилось. Повысилось также чувство ответственности за порученное дело как у художественного руководителя и режиссуры, так и у каждого актера.

Однако, у театра еще очень много недостатков, которые явно тормозят творческий рост его коллектива. Дело в том, что директор театра т. Глазков и художественный руководитель т. Фотиев поняли задачу работы в новых условиях несколько однобоко. Они не проявляют должной заботы о качестве репертуара, сделав крен в сторону так называемых «ходовых» пьес. На сцене один за другим появились такие спектакли, как «День отдыха», «Башкирская отарина» и др. Летний сезон в разгаре, а театр до сего времени не показал зрителю ни одного сколько-нибудь значительного спектакля на современную тему, не поставил ни одной пьесы лучших советских драматургов, удостоенных Сталинских премий.

Отсутствие большевистской принципиальности в подборе репертуара привело к тому, что в самые последние дни театр спешно подготовил и поставил пьесу братьев Тур «Цель жизни» («Софья Ковалевская»). Коллектив его много и добросовестно потрудился над постановкой, однако никакие усилия не смогли, да и не могут преодолеть пороков этой псевдоисторической пьесы.

Чем же пороки пьесы «Цель жизни»?

Авторы ее грубо извратили образы та-

лантлившей русской женщины-математика Софьи Ковалевской и ее мужа, замечательного русского ученого Владимира Ковалевского. Историческую правду драматурги принесли в жертву дешевой занемателности, вылинув на первый план личные взаимоотношения Софьи Ковалевской о мужем и ее поклонником богатым барилом Ардазовым. В результате и Ковалевская и ее муж превратились в героев банальной мелодрамы, в каких-то нежизненных чудачков.

Советский народ с уважением произносит имя Софьи Ковалевской — первой в мире женщины-профессора, так много содействовавшей процветанию русской науки, так высоко поднявшей авторитет русской женщины. Нам дорога также память о ее муже В. О. Ковалевском, выдающемся палеонтологе и дарвинисте. Оба они жили и работали в обстановке борьбы русской революционной демократии с царизмом, сами питали ненависть к царизму. Но напрасно искать все это в пьесе бр. Тур! Зато их пьеса полна потаенными измышлениями, оскорбляющими память замечательных русских ученых.

В спектакле «Цель жизни» есть отдельные актерские удачи, но это не спасает его: пороки пьесы в нем не преодолены.

Республиканский русский драмтеатр может и должен работать лучше. Сил у него для этого вполне достаточно. Необходимо только серьезно, принципиально относиться к подбору репертуара, вдумчиво, без излишней поспешности готовить спектакли, добиваясь, чтобы они были глубокими по содержанию, идейно воспитывали зрителя. Только при этом условии театр сможет создать свою интересную творческую биографию, внесет свой вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся.

Н. НАДЕЖДИНСКИЙ.