

Зрители обсуждают репертуар театра

Республиканский русский драматический театр начинает в Ижевске свой зимний сезон пьесой М. Горького «Последние».

12 октября редакция «Удмуртской правды» совместно с театром провела конференцию зрителей по обсуждению итогов летнего театрального сезона и нового репертуарного плана театра. В клубе работников печати собрались стахановцы предприятий города, инженеры, техники, научные работники, преподаватели институтов, учителя, партийные, комсомольские и советские работники, студенты, писатели, артисты.

С докладом об итогах летнего сезона и новом репертуаре выступил директор театра т. Саратов. Выполняя исторические решения Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам, сказал докладчик, театр стал больше обращаться к современной тематике, но в выборе пьес он допускал явные ошибки. Этим только и можно объяснить, что у нас на сцене шли такие слабые и идейно-художественном отношении пьесы, как «Сын», «День отдыха», «Успех» и другие.

Готовясь к зимнему сезону, театр стремился отобрать такие произведения на современные темы, которые бы глубоко и правильно отображали советскую действительность, ярко и выразительно раскрывали образ советского человека.

Внимание театра привлекли пьесы: «Чаша радости» Винникова, «Голос Америки» Завренева, «Гибель дракона» Лу-

ковского, «Мясусрийский вальс» Погодина, «Путь-дороги» Федорова, «Нежданный гость» Сухаревича, «Кто виноват?» Милваня, «Заговор обреченных» Вирты и другие.

Из классических произведений зрителям будут показаны «Последние» и «Васса Железнова» М. Горького, «Гроза» А. Островского и «Анна Каренина» Л. Толстого.

— Наш творческий коллектив, — говорит т. Саратов, — пополнился новыми актерами. На работу в театр приглашены заслуженный арт. Биргиской ССР А. Мясославский, заслуженная арт. Марийской АССР Е. Лебедева, заслуженный арт. Бурят-Монгольской АССР Е. Ноэдрич, артисты Н. Шувалова, С. Басанов, В. Федоров, З. Кобзева, Е. Браснова, П. Конопчук, А. Соломонов и другие.

По докладу развернулись прения. Зрители горячо обсуждали новый репертуар, указывали на серьезные ошибки в работе театра в прошлом, на слабую связь его творческого коллектива со зрителем.

— Основное в работе театра, — сказала преподаватель педагогического института т. Соколовина, — это борьба за идейность репертуара, принципиальность в выборе пьес и подготовке спектаклей. В этом отношении, на мой взгляд, театр сделал не все. В его репертуаре только одна пьеса лауреата Сталинской премии. Почему бы не показать зрителю такие замечательные произведения советских драматургов, как «Зеленая улица» Сурова, «Макар Дубрава» Корнейчука, почему

бы не возобновить «Русский вопрос» Симонова?

Тов. Соколовина приветствует включение в репертуар двух горьковских пьес, но просит, чтобы режиссеры и актерский коллектив со всей серьезностью отнеслись к работе над произведениями великого русского писателя.

— Задача советского искусства, искусства социалистического реализма, — говорит т. Надеждинский, — состоит в том, чтобы создать яркие, художественно полноценные произведения о героическом советском человеке, показать наших людей во всем их величии, благородстве и красоте, воспитывать зрителей в духе безграничной любви и преданности Родине. Репертуарный план русского драмтеатра не отвечает полностью этим основным требованиям. Слишком мало пьес, рассказывающих о самоотверженном труде советского народа в годы послевоенной сталинской пятилетки. Целый ряд лучших советских пьес, таких как «Хлеб наш насущный» Вирты, «В одном городе» Софронова, «Зеленая улица» Сурова, не нашел места в репертуаре театра.

Тов. Петровская справедливо упрекнула театр в том, что он не проявляет заботы о юном зрителе. В нашем городе, — указывает она, — нет специального театра для детей. Поэтому заботу о юном зрителе должен взять на себя русский драмтеатр. У нас есть хорошие детские пьесы: «Двенадцать месяцев» Маршала, «Я хочу юной» Михалкова, «Где-то в Сибирях» Ирошниковой и другие. Пусть часть из них театр включит в свой репертуар. Юный зритель будет благодарен.

Преподаватели пединститута т.т. Петровский и Мелимир посвятили свои выступления разбору пьес «За вторым фрон-

том», «Кто виноват?» и «Нежданный гость», намеченных к постановке.

Герой Советского Союза т. Давытьев говорил о повышении мастерства актеров. Мало включить ту или иную советскую пьесу в репертуар, — надо еще правильно раскрыть образы, донести их до зрителя. А в прошлом сезоне на сцене театра появлялись слабые спектакли, не оставлявшие впечатления торопливости и небрежности.

Почти все выступавшие требовали, наряду с расширением советской тематики, большого внимания русской классике. Драматургия А. Чехова совсем не нашла отражения в репертуарном плане. А. Островский представлен только «Грозой».

Интересным было выступление знатного стахановца-новатора Алексея Матомичина. Он говорил о том, что работники театра и актеры за последнее время не бывают на предприятиях, мало общаются с рабочим зрителем, не прислушиваются к его голосу. — Приходите к нам в пехи, — обращается к актерам т. Ботомчанин, — рассказывайте о своей работе и творческих замыслах, организуйте зрителя. Все это будет иметь большое значение в борьбе за создание полноценных и идейно-художественном отношении спектаклей.

Руководители и творческий коллектив республиканского русского драмтеатра должны учесть все ценные замечания, высказанные зрителями на конференции.

...

После конференции состоялся концерт. В нем приняли участие артисты русского драмтеатра Б. Федоров, З. Кобзева, А. Соломонов, П. Конопчук, А. Мешалкин и Н. Погоризова.

15 ОКТ. 1949

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА
г. Ижевск