

# Больше спектаклей о советской действительности

Выполняя исторические постановления Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам, Ижевский русский драматический театр в окончившемся зимнем сезоне создал ряд запоминающихся спектаклей о нашей советской действительности, о борьбе советского народа за построение коммунизма. Самым значительным событием в жизни театра явилась постановка пьесы лауреата Сталинской премии В. Вишневского «Незабываемый 1919-й». Постановщик заслуженный деятель искусств Таджикской ССР Е. Мительман и исполнители создали волнующий спектакль о борьбе трудящихся нашей страны под руководством большевистской партии, В. И. Ленина и И. В. Сталина за победу Великой Октябрьской социалистической революции. Большую творческую работу проделали народный артист УАССР А. Пастунов и заслуженный артист УАССР С. Ящиковский, воссоздавшие на сцене образы гениальных вождей трудящихся В. И. Ленина и И. В. Сталина.

На высоком уровне был поставлен С. Ящиковским спектакль «Калиновая роща». Народный артист УАССР А. Пастунов, заслуженные артисты УАССР А. Соловьева, Л. Самсонова, С. Ожигин, артист Б. Моисеенко создали запоминающиеся образы советских людей, раскрыли их богатый духовный мир, высокую коммунистическую сознательность. Тепло приняла зритель и следующие работы театра: «Волеи и овцы» — А. Островского, «Жизнь начинается снова» — В. Соболя. Эти постановки свидетельствуют о возросшем мастерстве постановщиков и актеров, о больших возможностях, которыми располагает театр для решения сложных творческих задач.

Вместе с тем следует сказать, что в истекшем сезоне театр не освободился от ряда недостатков, имевших место в прошлые годы. Это относится, прежде всего, к подбору репертуара. В нем попрежнему было недостаточно пьес советских драматургов. Театр прошел мимо ряда выдающихся произведений советских драматургов, удостоенных Сталинских премий, зато были осуществлены постановки пьес К. Финна — «Честность» и Н. Винникова — «Белая ворона», искажающих советскую действительность. Только отсутствием принципиального, партийного подхода к репертуару директора театра Т. Черемонского и главного режиссера Т. Мительмана можно объяснить появление этих спектаклей. Театр попрежнему остался в долгу перед юными зрителями. Кроме спектакля «Иван да Марья», он ничего детям не показал.

Не менее крупные недостатки были допущены и в творческой работе над спектаклями. В печати уже отмечались недостатки спектакля «Закон Ликурга» по мотивам романа Т. Драйзера «Американская трагедия».

Серьезные недостатки допущены в

спектакле «Гроза» А. Н. Островского. В его постановке театр и, прежде всего, режиссер заслуженный артист УССР Е. Пасхалов нарушили жизненную правду, не сумели глубоко и верно раскрыть те исторические условия, в которых действовали герои пьесы.

У арт. Пролыгиной, исполняющей роль Екатерины, нехватало драматического темперамента, чтобы создать «луч света в темном царстве». Тихон в исполнении арт. Моисеенко получился каким-то комиком и простаком. Артист М. Исеев сделал все, что в его творческих возможностях, но так и «не дотянулся» до Дикого, нарицательного драматургом. В результате в спектакле не оказалось того страшного «темного царства», уродливого мира собственности, которое гениально показала великий русский драматург в своей пьесе.

В связи с неудачами этих спектаклей следует сказать и о творческом росте актеров. В этом сезоне театр пополнился новыми способными актерами. Однако неверное распределение сил в ряде спектаклей не дало им возможности полностью проявить свои способности. В первом же спектакле «Незабываемый 1919-й» А. Пролыгина показала себя как актриса острого характерного рисунка. Но в дальнейшей ей поручались роли, которые не всегда соответствовали ее возможностям. По этой же причине нынче, как и в прошлом году, не создали новых, ярких ролей заслуженный артист УАССР Б. Гальбек и артист А. Войтовский. По-прежнему мало использовались уже зарекомендовавшие себя актеры М. Алешковский, Ю. Власов.

Явно не оправдала себя практика приглашения для постановки одного-двух спектаклей режиссеров других театров. Режиссер-гастролер, естественно, плохо знает творческие возможности театра, его актеров, и это отрицательно сказывается на постановке.

Все эти и другие недостатки во многом являются результатом слабо развернутой критики и самокритики в коллективе театра. На недостатки спектакля «Закон Ликурга» в свое время указывалось, однако ни постановщик Т. Мительман, ни другие руководители театра никак не реагировали на критику. Следует сказать, что и Управление по делам искусств при Совете Министров УАССР и его начальник Т. Игнатьев слабо контролировали деятельность театра, мало помогали ему в творческой работе.

Неизменно следуя руководящему принципу советского искусства — принципу социалистического реализма, развертывая большевистскую критику и самокритику, коллектив Ижевского драматического театра сможет устранить недостатки и добиться новых творческих успехов.

С. ГЛЯТТЕР,

заслуженный артист Удмуртской АССР.

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

Ижевск

8 ИЮН 1951