

# Театр отстаёт от жизни

(Письмо в редакцию)

В постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» ЦК ВКП(б) определил важнейшую задачу театрального искусства — создавать яркое, полноценное в идейном и художественном отношении произведение о жизни советского общества, о советском человеке, отображать жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека.

Успешно выполнить эту задачу — почетный долг всех работников театра. Следует, однако, сказать, что Ижевский русский драматический театр неудовлетворительно выполняет постановление ЦК ВКП(б). В истекшем сезоне театр показал только четыре полных спектакля на современные темы. Зритель высоко оценил также работы театра, как «Незабываемый 1919-й», «Балновал роща», «Темной осенней ночью», «Вокруг ринга». Остальные же спектакли или слабы в идейном и художественном отношении, или показывают нашу советскую действительность. На сцене театра появились пороки в идейном отношении спектакли — «Белая ворона», «Честность», идейно и художественно слабый спектакль «Потерянный дом». Обещанный зрителю в конце сезона спектакль «Рассвет над Москвой» лауреата Сталинской премии А. Сурова по неизвестным причинам «улетучился» место комедии Б. Гольдони «Хозяйка гостиницы».

Как могло случиться, что театр отстал от жизни, утратил чувство высокой ответственности перед зрителем? Причина этого кроется в неэтичной обстановке, сложившейся в театре. Его руководители и, прежде всего, директор т. Черемосинский перестали интересоваться мнением зрителей о своей работе. Достаточно сказать, что, заканчивая полутрехмесячные гастроли в Саратове, руководители театра «вызвали» провести конференцию зрителей.

Творческая жизнь внутри театра не пронизана во всех своих звеньях духом критики и самокритики. Например, справедливые замечания критики о спектаклях «Закон Янурга» и «Гроза» были встречены руководителями театра в штыки.

Художественный совет, в который должны входить ведущие творческие работники, не собирается для решения важнейших вопросов (выбор пьес, распределение ролей, утверждение эскизов оформления и т. д.) и фактически прекратил свое существование.

Тов. Черемосинский взял на себя единоличное решение всех творческих вопросов и, не имея необходимой профессиональной

подготовки, допустил серьезные ошибки в распределении творческих сил коллектива, в вопросах репертуара и т. д. Все лучшие спектакли этого года давно забыты. В театре воцарилось безразличное, равнодушное, холодное отношение к творчеству, совершенно недопустимое в среде работников советского искусства.

Странно, что при всем этом происходит партийная организация театра. Она крайне слабо влияет на творческую работу коллектива. Парторганизация пренебрегает кучей крупных недостатков в репертуарной политике театра, залустила извещево-политическую работу в коллективе. Достаточно сказать, что политическая учеба работников театра была прекращена задолго до окончания учебного года в сети партийного просвещения. В текущем году не состоялось ни одного партийного собрания, посвященного творческим вопросам.

Отрицательно сказывается на работе театра ежегодная смена значительной части его творческого состава. Здесь очень мало актеров, проработавших более пяти лет. Большинство актеров работает не более года и затем покидает театр. Столь же часто меняются и главные режиссеры. Сейчас театр претерпевает очередную «реорганизацию»: увольняется заслуженная артистка МАССР Е. Н. Лебедева, вслед за ней — артисты С. Т. Давыдов, А. П. Пролыгина, заслуженная артистка УАССР Л. В. Самсонова, артисты К. А. Моисеенко, В. Н. Елжнин. В театре нет сейчас режиссеров — главный режиссер Е. Мительман и режиссер С. Яшицкий покинули его еще до окончания сезона.

Театр в Ижевске существует уже двенадцатый год, а в его репертуаре до сих пор нет ни одной пьесы на местную тему, о жизни и делах трудящихся Удмуртии. Творческие отношения с местными драматургами не налажены.

Республиканское Управление по делам искусств мирится со всеми этими недостатками, проносит мимо фактов зажима критики, несправильного подхода к решению творческих вопросов. Задача состоит в том, чтобы решительно устранить эти недостатки, оздоровить обстановку в театре. Необходимо создать в его коллективе атмосферу принципиальной большевистской критики и самокритики при обсуждении спектаклей и пьес, повысить культуру спектаклей; республиканское Управление по делам искусств должно незамедлительно принять меры для укрепления труппы театра квалифицированными актерами и режиссерами.

А ПАСТУНОВ,

Народный артист УАССР.

Г. ЛЕБЕДЕВ, артист.